

Módulo 4

Contenidos

Morfogénesis 2D

Generación de la forma bidimensional a partir del empleo de Tramas Planas.
Composición. Tensiones del plano. Relación fondo-figura. Pregnancia y legibilidad.
El color. Tinte, valor y saturación. Complementarios. Análogos. Armónicos. Tríadas.
Esquemas de color. Monocromía. Policromía. Contraste. Acento.
Resignificación de la forma a partir de la modificación de los esquemas de color.
Concreción de la forma. Objeto espacial con una materialidad definida.
Aplicación de la propuesta a un objeto espacial considerando cambio de escala y de materialidad.
Registros gráficos y fotográficos del evento.
El instrumental analógico y digital. La imagen digital.

Propósitos

Propiciar el desarrollo del pensamiento espacial que permite articular adecuadamente la bidimensión del plano gráfico
Explorar los criterios de manipulación de la Geometría en la indagación Morfológica.
Favorecer la comprensión del Sistema de Tramas Planas Bidimensionales y la aplicación de las Leyes de Simetría como mecanismo de manipulación proyectual.
Estimular el aprendizaje del color y su importancia decisiva en la generación y lectura de la forma.
Promover el manejo de los atributos del color de manera reflexiva.
Promover la comprensión del campo visual sus códigos, su lenguaje, su potencial expresivo.
Tener una primera aproximación a la Concreción de la Forma.
Fomentar la reflexión sobre los propios procesos de construcción del conocimiento.
Favorecer el desarrollo de una propuesta personal.

Desarrollo

Duración del Módulo 4: Cinco clases

Ficha bibliográfica

Página Web de la Cátedra: www.dcatdragarcia.com.ar/

Apuntes de Cátedra: **Stella García** / Simetría / **Carlos Barone** / Tramas / **Cecilia Rozenberg** / Color /

Anexo: Barrilete sólo para los estudiantes que cursan los martes.

> 1º clase

- **Expo y Charla reflexiva** del Metaproceso M1 y M2 juntos en formato A3
- **Teórica en el Taller** Tramas Planas
- **Exploración** de la forma y elaboración de las primeras ideas de Tramas Planas: Clasificación General del Sistema Trama: Según la Disposición del Motivo. Según la Forma del Motivo. Según el Número de Motivos.
Clasificación del Sistema Trama según la ley de Generación: Por aplicación de operaciones de Simetría. Por partición del Motivo. Por corrimiento del Motivo. Por transformación Aleatoria
- **EN CONTRATURNO: Una clase de ILUSTRATOR**

Producción

- Alternativas de Tramas Planas
- Tres propuestas morfológicas Blanco-Negro o Blanco y 1 color
- Probar construcción del Barrilete sólo para los estudiantes que cursan los martes.

Pedido de materiales

Ejemplos de diferentes paletas de color, investigar en distintos campos: artistas, diseñadores, etc.

Elementos para dibujo calco, marcadores, lápices de colores.

> 2º clase

- **Exposición y charla reflexiva** sobre las propuestas morfológicas Blanco-Negro o Bco-1sólo color. Se propone generar un espacio de reflexión que propicie la participación y se constituya en elemento común, organizador de la experiencia y del debate.
- **Explicación** Manejo reflexivo de los atributos del color: exploración del color a partir del empleo de esquemas apoyándose en las paletas aportadas por los alumnos. Conceptos: Tinte / Valor / Saturación / Complementarios / Análogos / Armónicos / Tríadas / Monocromía / Policromía / Contraste / Acento.
Se trabajará con color plano aplicando el concepto de fondo-figura. Con posterioridad se podrán emplear degradados según el criterio de cada estudiante.
- **Explicación** Panel M4 en formato A2
- **Teórica general** Color y Simetría

Producción

Desarrollar la propuesta de color explorando esquemas de color sobre las propuestas morfológicas. Explorar sobre paletas de artistas.

- Traer varias propuestas de esquemas del color aplicadas sobre las propuestas morfológicas seleccionadas en clase.
- Traer propuestas para el panel del M4 formato A2.

Pedido de materiales

- Elementos para dibujo, calco, marcadores, lápices de colores, trincheta, etc.

> 3° clase

- **Devolución y Charla reflexiva** sobre Panel Metaproceso M1 M2
- **Charla reflexiva** sobre propuestas de esquemas de color
- **Corrección** Panel M4 en formato A2
- **Explicación de la Propuesta de aplicación** sobre un Objeto de Uso (Barrilete o Rompecabezas)

Producción

- Traer: 3 propuestas de aplicación.
- Barrilete y Pruebas de Sublimación o Rompecabezas
- Panel M4
- Metaproceso M4

Pedido de materiales

Ídem clase anterior.

- Los alumnos que cursan los **martes**: Traer prueba de construcción del Barrilete.
- Los alumnos que cursan los **viernes**: Traer materiales para comenzar a armar el Prototipo con cambio de escala.

> 4° clase

- **Exposición y Charla Reflexiva por Comisión** sobre todos los trabajos del M4.
- Comenzar a armar en grupos el Prototipo con cambio de escala sólo los alumnos de los viernes

Producción

- Traer terminada la **ENTREGA del BARRILETE o ROMPECABEZAS GRANDE**
- Traer la **Autorización FIRMADA** sólo los alumnos de los martes

Pedido de materiales

La clase próxima se llevará a cabo en el exterior una actividad grupal que formará parte importante de la entrega final individual. Se requiere de la presencia y participación de todos los alumnos de la cátedra por lo que es muy importante la asistencia.

- Traer elementos para dibujo a mano alzada.
- Traer cámara fotográfica y filmadora.
- **Tener en cuenta que NO PODRAN ASISTIR a la BARRILETEADA si no presentan la Autorización FIRMADA.**

> 5° clase

Estudiantes de los martes: BARRILETEADA y Registro de la experiencia de vuelo que se llevará a cabo en una localización a designar. El material fotográfico / fílmico formará parte de la entrega.

Estudiantes de los viernes: Armado de diferentes calidades espaciales con el ROMPECABEZAS 3D en la EXPLANADA de la FADU y Registro de la experiencia. El material fotográfico / fílmico formará parte de la entrega.

Producción para la clase próxima

ENTREGA Individual Todo en formato papel y digital. Lo envían por mail o lo entregan en CD, o Pendrive, incluye:

Propuestas B-N / Propuestas Color / Registro del proceso de elaboración de la aplicación sobre el Objeto de Uso / Registro gráfico, fotográfico y/o fílmico de la Experiencia en el exterior / Pieza gráfica de comunicación del M 4 –Panel Síntesis A2– Metaproceto M4.

Pedido de materiales

Cámara fotográfica, cartulina blanca y de color, mallas-redes-tejidos, hilos, celuloide de colores, trincheta, cartón para corte, pegamento, cinta engomada, etc.
Relectura del Texto de Comunicación Visual.