

## Módulo 5

### Contenidos

Morfogénesis 3D. Estructura y geometría de entidades básicas. Forma geométrica y concreta. Estructura abstracta, modos de concreción. Procesos de determinación de la forma. Pares opositivos. Simetría. Elementos y Leyes de vinculación en la génesis de la forma. Criterios de Supresión-Adición de elementos constitutivos. Sustracción-Saturación de materialidad. Porosidad. Segmentación y reagrupamiento. Elementos: filares-barras, laminares-placas, masa o volúmenes-bloques, espacio. Aplicación del color. Transformación. Modos de Concreción: Maciza y homogénea. Virtualizada. Distintas constituciones. Caladuras. Desbaste. Modos de interacción forma-contexto. La imagen en movimiento. El instrumental analógico y digital su interacción. Fotografía. Video. Programas de manipulación de la forma.

### Propósitos

Facilitar la comprensión de la espacialidad y definir niveles de lectura que permitan articular adecuadamente la tridimensión.  
Propiciar la adquisición de la competencia espacial.  
Desarrollar la capacidad de generar e investigar formas tridimensionales encontrando en el dibujo estructuras metodológicas convergentes a ese propósito.  
Promover la identificación de las operaciones pertinentes.  
Reconocer la relación entre la producción de las formas y los sistemas de dibujo.  
Propiciar el uso activo del color en la determinación de la forma.  
Promover la comprensión del campo visual sus códigos, su lenguaje, manejo de la dimensión, proporción, posición, contraste, legibilidad, pregnancia.  
Explorar las características de diversos materiales y su relación con la materialización  
Comprender la interacción forma-contexto y su construcción mutua.  
Ejercitar el empleo de los instrumentos analógico-digitales de manera interrelacionada.

### Desarrollo

Duración del Módulo 5: Cinco clases

### Ficha bibliográfica

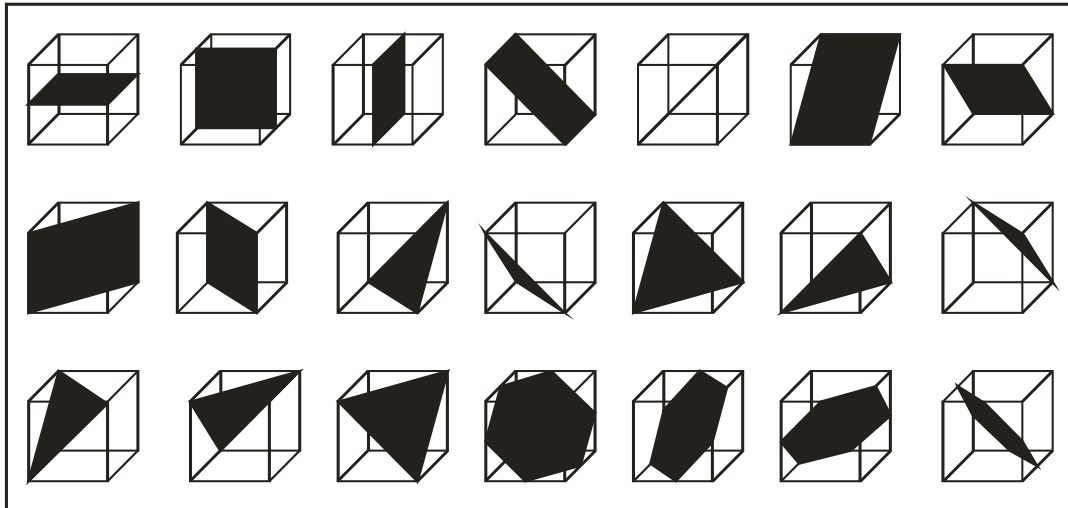
**Página Web de la Cátedra:** [www.dccatedragarcia.com.ar/](http://www.dccatedragarcia.com.ar/)

**Apuntes de Cátedra:** Stella García - Susana Gembero / Introducción a la Morfología

> 1º clase

### Trabajo grupal

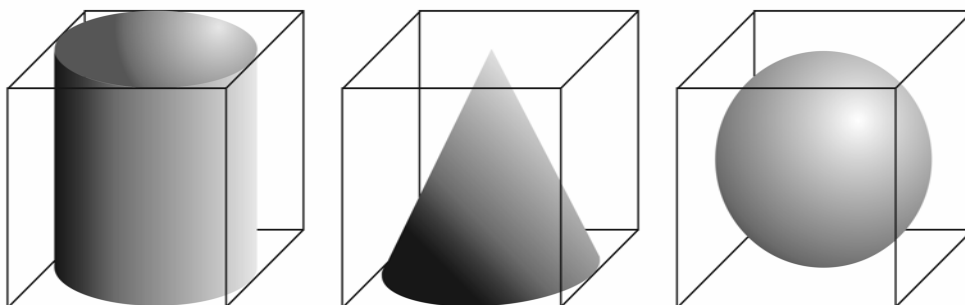
- Estudio de la estructura y geometría de una entidad básica el **Cubo**. Este proceso implica reconocer y describir sus elementos (caras, vértices, aristas, ángulos, diagonales), reconocer la posición relativa de los elementos según las leyes de relación, poder definir, constituir, y establecer una matriz conceptual.



Planos característicos del cubo:  
Medianos, diagonales, oblicuos triangulares, oblicuos hexagonales

Se trabajará con la maqueta de un cubo de 12,00 cm de lado cuyas aristas se confeccionaran en varillas de pino de sección cuadrada de 3mm. Se elaborarán en dicha maqueta las Intersecciones que se puedan encontrar entre:

- Dos planos del mismo tipo. Combinando, por ejemplo, Mediano Horizontal con Mediano Vertical u Oblicuo Triangular con Oblicuo Triangular, etc.
- Dos planos de diferente tipo. Combinando, por ejemplo, Mediano con Diagonal u Oblicuo Triangular con Oblicuo Hexagonal, etc. Indicando, en ambos casos, las rectas resultantes de las intersecciones.
- Registro fotográfico de las intersecciones materializadas en la maqueta del grupo.
- Estudio intuitivo de la estructura y geometría del: **Cilindro**, el **Cono** y la **Esfera**. Se realizará mediante cortes en las entidades materializadas en telgopor.
- Registro fotográfico de los cortes realizados en las maquetas del grupo.



Cilindro, Cono y Esfera inscritos en el cubo

### Trabajo Individual

- Cada alumno dibujará en Axonometría y Monge Concertado 4 de las intersecciones que desarrollaron grupalmente; indicando en todos los casos las rectas resultantes de dichas intersecciones y trabajando con intersecciones diferentes a las que tomaron sus compañeros.
- Esquicio de ideas para el objeto morfológico. Tres ideas mínimo.

### Producción

#### Grupal:

- Estudio de la estructura y geometría de las 4 entidades, registro fotográfico

#### Individual:

- Representación de las 4 intersecciones en Axonometría y Monge Concertado
- Elaboración de tres ideas para el objeto morfológico, dibujo y maqueta de estudio aplicando los conceptos adquiridos en el Módulo 4 relativos a **Pares dialécticos**.

### Materiales que se requerirán a lo largo de todo el Módulo 5

Elementos para dibujo y maqueta, papel calco, lápices de color, cartón, papeles de color, trincheta, pegamento, etc.

Cámara fotográfica y/o filmadora para registrar el proceso, **registro que formará parte de la entrega individual**.

Traer la **ENTREGA Individual del Módulo 4** en Papel y CD, incluye: Propuestas B-N / Propuestas Color / Registro de la elaboración de la aplicación sobre el **ME** / Pruebas de Impresión / Modelo Encastre Físico (Maqueta Individual y Fotografías de la misma) / Registro gráfico, fotográfico y/o fílmico de la Experiencia General.

### > 2º clase

- **Entrega y exposición** de los trabajos del Módulo 4
- **Teórica general** Morfología 3D
- Charla reflexiva sobre los trabajos del Módulo 4
- Exposición y charla reflexiva sobre los trabajos de la 1º clase y sobre las tres ideas para el objeto morfológico.
- Explicación por comisión del ejercicio final Morfogénesis 3D: Generación y Concreción de una forma, partiendo del estudio de las entidades básicas.

Este proceso arranca de una selección que valoriza ciertos elementos de la estructura abstracta del cubo para llegar a una nueva forma y se moverá sobre un eje de confirmación o ruptura de la forma geométrica original. Además se trabajará con sectores de alguna de las tres entidades Cilindro, Cono, Esfera.

A la nueva forma se la denominará *–Forma de Origen–* A partir de la intersección en el espacio de dos planos de interés o porciones relevantes de los mismos, concretar alternativas diversas.

En esta búsqueda se presentan algunas consideraciones de la generación de la forma que dan consistencia al proceso: Simetría / Tensiones / Desequilibrios / Direccionalidad / Encabalgamiento / Sustracciones–Adiciones / Relaciones escalares Oposiciones (Lleno–Vacío / Angulo recto–otras angulaciones / Continuo–Discontinuo / Recto–Curvo / Orden–Caos / Exterior–Interior / Abierto–Cerrado / Estático–Dinámico / Discontinuo–Conectado / Central–Periférico / Arriba–Abajo / Derecha–Izquierda) Las operaciones tienen carácter *iterativo*, de exploración, son sucesivas aproximaciones.

## Producción

- Primera maqueta en cartón de la *Forma de Origen*
- Ideas de aproximación a la Concreción.

### **Materiales para la Experiencia de Materialidad que se realizará la clase próxima:**

Cartón / Fibro-fácil / Placas de madera / Acrílico Opaco o Translúcido / Celuloide / Acetato / Alto impacto / Policarbonato / Enchapados de madera / Papel de lija o similar Chapa de aluminio de diferente grosor perforada o no / Chapa de Zinc / Varillas de madera o de acrílico / Mallas plásticas o de alambre / Film espejado / Imanes / Goma Eva / Telas de diferente grosor / Resina / Fibras varias, yute o similar / Figuras cilíndricas, esféricas o cónicas de acrílico o plástico / Secador de cabello.

> 3º clase

- **Charla Reflexiva sobre los Metaprosesos del 2º Cuatrimestre**
- Exposición y charla reflexiva sobre los trabajos de la clase anterior.
- **Experiencia grupal de Materialidad**
- Corrección de la maqueta de la *Forma de Origen* en cartón.
- Trabajar en clase con la Concreción de la forma. Teniendo en cuenta el uso de no más de 2 materiales en cada propuesta.

## Producción

- Maqueta de la *Concreción* para corregir

> 4º clase

- Exposición, charla reflexiva y corrección de la propuesta de Concreción
- Introducción de los lineamientos de organización del Panel de Presentación para la entrega. Se elaborará con imágenes de la propuesta en sus Instancias Morfológicas Significativas. Y se agregarán fotografías del Objeto Morfológico Final.
- Explicación del Portafolios

## Producción

- Maqueta de la *Concreción* para corregir.
- Traer para corregir 3 ideas del **Panel de Presentación** de la Propuesta
- Traer para corregir 3 ideas del **Portafolios**

> 5° clase

- Exposición, charla reflexiva y corrección de la propuesta de Concreción.

### **Producción**

- **ENTREGA** de la Propuesta de *Concreción (Maqueta final)*
- Traer todos los Paneles y los Metaprocesos realizados en el año y el Cuaderno de Pensamiento
- Traer avanzados el **Panel de Presentación** de la Propuesta y el **Portafolios** para corregir

> Portafolios

- Exposición y charla reflexiva sobre todos los Paneles del año Módulos 1 a 5 con los respectivos Metaprocesos.
- Corrección de las propuestas individuales del Portafolios

Elementos que componen la entrega FINAL de la Materia

**Todos los trabajos realizados en el 1º y 2º cuatrimestre**

La totalidad de los Trabajos Prácticos completos y ordenados cronológicamente

**El Metaproceso** de los todos los Módulos

**Los Paneles Síntesis** de todos los Módulos

**El Portafolios**

**Aclaración:** Las correcciones y re-elaboraciones en folio aparte al final de la carpeta