

Módulo 5

Contenidos

Morfogénesis 3D. Estructura y geometría de entidades básicas. Forma geométrica y concreta. Estructura abstracta, modos de concreción. Procesos de determinación de la forma. Pares opositivos. Simetría. Elementos y Leyes de vinculación en la génesis de la forma. Criterios de Supresión-Adición de elementos constitutivos. Sustracción-Saturación de materialidad. Porosidad. Segmentación y reagrupamiento. Elementos: filares-barras, laminares-placas, masa o volúmenes-bloques, espacio. Aplicación del color. Transformación. Modos de Concreción: Maciza y homogénea. Virtualizada. Distintas constituciones. Caladuras. Desbaste. Modos de interacción forma-contexto. La imagen en movimiento. El instrumental analógico y digital su interacción. Fotografía. Video. Programas de manipulación de la forma.

Propósitos

Facilitar la comprensión de la espacialidad y definir niveles de lectura que permitan articular adecuadamente la tridimensión.
Propiciar la adquisición de la competencia espacial.
Desarrollar la capacidad de generar e investigar formas tridimensionales encontrando en el dibujo estructuras metodológicas convergentes a ese propósito.
Promover la identificación de las operaciones pertinentes.
Reconocer la relación entre la producción de las formas y los sistemas de dibujo.
Propiciar el uso activo del color en la determinación de la forma.
Promover la comprensión del campo visual sus códigos, su lenguaje, manejo de la dimensión, proporción, posición, contraste, legibilidad, pregnancia.
Explorar las características de diversos materiales y su relación con la materialización
Comprender la interacción forma-contexto y su construcción mutua.
Ejercitar el empleo de los instrumentos analógico-digitales de manera interrelacionada.

Desarrollo

Duración del Módulo 5: Siete clases

Ficha bibliográfica

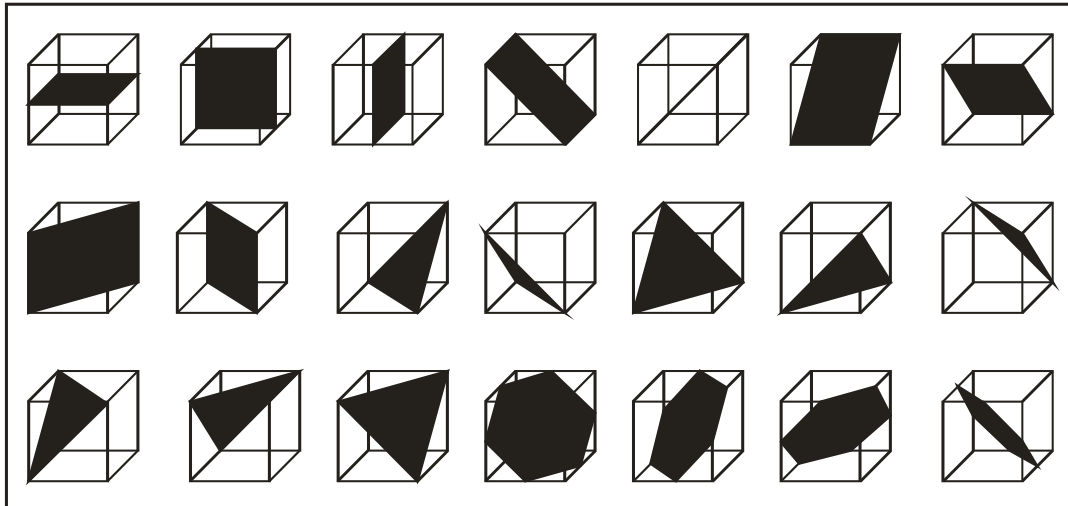
Página Web de la Cátedra: www.dcatdragarcia.com.ar/

Apuntes de Cátedra: Stella García - Susana Gembero / Introducción a la Morfología

> 1º clase

Trabajo grupal

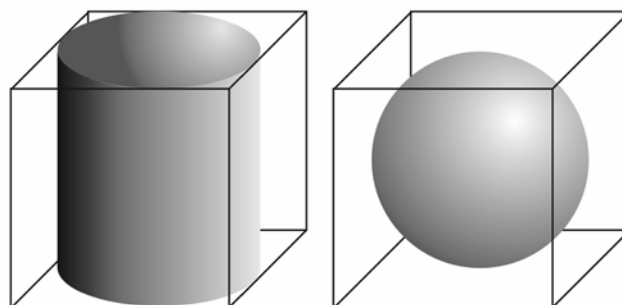
- Estudio de la estructura y geometría de una entidad básica el **Cubo**. Este proceso implica reconocer y describir sus elementos (caras, vértices, aristas, ángulos, diagonales), reconocer la posición relativa de los elementos según las leyes de relación, poder definir, constituir, y establecer una matriz conceptual.



Planos característicos del cubo:
Medianos, diagonales, oblicuos triangulares, oblicuos hexagonales

Se trabajará con la maqueta de un cubo de 12,00 cm de lado cuyas aristas se confeccionaran en varillas de pino de sección cuadrada de 3mm. Se elaborarán en dicha maqueta las Intersecciones que se puedan encontrar entre:

- Dos planos del mismo tipo. Combinando, por ejemplo, Mediano Horizontal con Mediano Vertical u Oblicuo Triangular con Oblicuo Triangular, etc.
- Dos planos de diferente tipo. Combinando, por ejemplo, Mediano con Diagonal u Oblicuo Triangular con Oblicuo Hexagonal, etc. Indicando, en ambos casos, las rectas resultantes de las intersecciones.
- Registro fotográfico de las intersecciones materializadas en la maqueta del grupo.
- Estudio intuitivo de la estructura y geometría del **Cilindro** y la **Esfera** insertos en el cubo. Se realizará mediante cortes en la entidad materializada en telgopor.
- Registro fotográfico de los cortes realizados en la maqueta



Trabajo Individual

- Cada alumno dibujará en Axonometría y Monge Concertado 4 de las intersecciones que desarrollaron grupalmente; indicando en todos los casos las rectas resultantes de dichas intersecciones y trabajando con intersecciones diferentes a las que tomaron sus compañeros.
- Elaboración de manera intuitiva de ideas para el objeto morfológico 3D.
- Explicación por comisión del ejercicio final Morfogénesis 3D: Generación y Concreción de una forma, partiendo del estudio de las entidades básicas. Este proceso arranca de una selección que valoriza ciertos elementos de la estructura abstracta del cubo para llegar a una nueva forma. Se moverá sobre un eje de confirmación o ruptura de la forma geométrica original. Además se trabajará con sectores de Cilindro.
- A la nueva forma se la denominará *–Forma de Origen–* A partir de la intersección en el espacio de dos planos de interés o porciones relevantes de los mismos, concretar alternativas diversas.

En esta búsqueda se presentan algunas consideraciones de la generación de la forma que dan consistencia al proceso: Simetría / Tensiones / Desequilibrios / Direccionalidad / Encabalgamiento / Sustracciones–Adiciones / Relaciones escalares Oposiciones (Lleno–Vacío / Angulo recto–otras angulaciones / Continuo–Discontinuo / Recto–Curvo / Orden–Caos / Exterior–Interior / Abierto–Cerrado / Estático–Dinámico / Discontinuo–Conectado / Central–Periférico / Arriba–Abajo / Derecha–Izquierda) Las operaciones tienen carácter *iterativo*, de exploración, son sucesivas aproximaciones.

Producción

Grupal:

- Estudio de la estructura y geometría de las entidades, registro fotográfico

Individual:

- Representación de las 4 intersecciones en Axonometría y Monge Concertado
- Elaboración de tres ideas para el objeto morfológico, dibujo y maqueta de estudio aplicando el concepto de **Pares dialécticos**: Fragmentado-Uniforme | Concéntrico-Lineal | Simétrico-Asimétrico | Vertical-Horizontal | Recto-Curvo | Abierto-Cerrado

Materiales que se requerirán a lo largo de todo el Módulo 5

Elementos para dibujo y maqueta, papel calco, lápices de color, cartón, papeles de color, trincheta, pegamento, etc.

Cámara fotográfica y/o filmadora para registrar el proceso, **registro que formará parte de la entrega individual.**

Traer la **ENTREGA Individual del Módulo 4** en Papel y CD.

> 2º clase

- **Entrega y exposición** de los trabajos del Módulo 4
- Charla reflexiva sobre los trabajos del Módulo 4.
- Exposición y charla reflexiva sobre los trabajos de la 1º clase y sobre las tres ideas para el objeto morfológico.
- Explicación por comisión del ejercicio final Morfogénesis 3D: **Concreción** de una forma, partiendo del estudio de las entidades básicas.

- **Teórica general** Morfología 3D

Producción

- Primera maqueta en cartón de la *Forma de Origen*
- Ideas de aproximación a la Concreción de la Forma.

Materiales para la Experiencia de Materialidad que se realizará la clase próxima:

Cartón / Fibro-fácil / Placas de madera / Acrílico Opaco o Translúcido / Celuloide / Acetato / Alto impacto / Policarbonato / Enchapados de madera / Papel de lija o similar / Chapa de aluminio de diferente grosor perforada o no / Chapa de Zinc / Varillas de madera o de acrílico / Mallas plásticas o de alambre / Film espejado / Imanes / Goma Eva / Telas de diferente grosor / Resina / Fibras varias, yute o similar / Figuras cilíndricas, esféricas o cónicas de acrílico o plástico / Secador de cabello.

> 3º clase

- **Charla Reflexiva sobre los Metaprosos del 2º Cuatrimestre**
- Exposición y charla reflexiva sobre los trabajos de la clase anterior.
- **Experiencia de Materialidad –Grupal–**
- Corrección de la maqueta de la *Forma de Origen* en cartón.
- Trabajar en clase con la Concreción de la forma. Teniendo en cuenta el uso de no más de 2 materiales en cada propuesta.

Producción

- Maqueta de la Concreción para corregir
- ENTREGA de la Lámina Monge/Axo de la *Forma de Origen* en cartón.

> 4º clase

- Exposición, charla reflexiva y corrección de la propuesta de Concreción
- Introducción de los lineamientos de organización del Panel de Presentación para la entrega. Se elaborará con imágenes de la propuesta en sus Instancias Morfológicas Significativas. Y se agregarán fotografías del Objeto Morfológico Final.
- Explicación del Portafolios A2, incluir realidad aumentada y maquetas físicas.

Producción

- Maqueta de la Concreción para corregir.
- Traer para corregir 3 ideas del **Panel de Presentación** de la Propuesta M5
- Traer para corregir 3 ideas del **Portafolios**

> 5° clase

- Devolución de la corrección de la Lámina Monge/Axo de la *Forma de Origen*.
- Exposición, charla reflexiva y corrección de la propuesta de Concreción y de todo el proceso desarrollado hasta el momento y los respectivos Metaprocesos.
- Corrección del Panel de Presentación del M5 y primeras ideas del PORTAFOLIOS

Producción

- **ENTREGA FINAL de la Maqueta de la Propuesta de Concreción**
- Traer Panel de Presentación de la Propuesta del M5 para corregir
- Traer Portafolios para corregir

Pedido de materiales

La clase próxima se llevará a cabo en los talleres, un trabajo de factura grupal que formará parte importante de la entrega final individual. Se requiere de la presencia y participación de todos los alumnos de la cátedra por lo que es muy importante la asistencia y el aporte de los materiales solicitados.

- Cada grupo aportará los materiales que servirán para armar diversos escenarios para fotografiar la maqueta. Los escenarios serán compartidos con los alumnos de todo el taller. La coordinación estará a cargo de cada docente.
- Cámara fotográfica y/o filmadora
- Lámparas o linternas potentes para iluminar las maquetas.
- Papel de escenografía y/o papel afiche blanco.

> 6° clase

- **Experiencia colectiva:** En cada taller se armarán diversos escenarios que propongan contextos diferentes en los que se fotografiarán las maquetas explorando los modos de interacción entre forma y contexto. Poniendo en juego variables de:
 - Luz - Explorar modos diversos de iluminación
 - Fondo - Emplear diferentes fondos. Considerar relación entre figura-fondo
 - Escala - Manifestando escalas varias contraponiendo el objeto a algún elemento o bien realizando toma fotográfica con aproximación
 - Actitud - Posicionamiento del objeto en diferente actitud
 - Puntos de vista (convencional o no)
 - Encuadres - Enfoques

- **Corrección del Portafolios:** Al finalizar el Evento Fotográfico

Producción

- Traer todos los elementos que componen el Módulo 5
- Traer todos los Paneles y los Metaprocesos y para corregir el Portafolios

> 7° clase

▪ **Corrección General del Módulo 5 y del Portafolios**

Elementos que componen la ENTREGA FINAL de la Materia:

Todos los Trabajos Prácticos realizados en el 1° y 2° cuatrimestre

La totalidad de los Trabajos Prácticos completos y ordenados cronológicamente

El **Metaproceto** de los Módulos 1, 2, 3, 4 y 5

Los **Paneles Síntesis** de los Módulos 4, y 5

El **Portafolios**

Aclaración: Las re-elaboraciones de los TP van en folio separado al final de la carpeta