

Módulo 3

Contenidos

Los sistemas de aproximación sensible: Dibujo de registro. Observación de la realidad. Espacio, Escala. Estructura, Proporción. Variación según la posición del observador. La re-significación de la imagen. Encuadre. Enfoque. Detalle. Aprontamiento al dibujo de prefiguración. Construcción de una imagen mental estructurante de la realidad. Interacción entre diferentes lenguajes gráficos. Figura Humana. La imagen gráfica-fotográfica.

El instrumental analógico: diferentes soportes, papel blanco, madera, kraft, escenografía, color, etc. Lápices: grafito, sanguina, carbonilla, acuarelables, otros.

El instrumental analógico y digital: registro fotográfico

Propósitos

Desarrollar la capacidad de observación y reflexión, que propicia la percepción del mundo real mediante operaciones de captación, comprensión e interpretación del espacio.

Ejercitar la selección de rasgos, tanto los aparentes: la delimitación, el contorno, el volumen, el aspecto superficial, el espacio positivo y negativo, como los no aparentes o manifiestos, líneas envolventes y estructurales.

Promover la comprensión del campo visual, la importancia del punto de vista, la ubicación del observador. Reforzar la adquisición de los conceptos incorporados en el primer cuatrimestre.

Propiciar el desarrollo del pensamiento proyectivo.

Fomentar la reflexión sobre los propios procesos de construcción del conocimiento.

Favorecer el desarrollo de una expresión gráfica personal.

Favorecer la comprensión de la importancia de la interacción entre los distintos sistemas gráficos considerando el dibujo profundamente involucrado en los procesos constructivos de conocimiento y de prefiguración.

Desarrollo

Duración del Módulo 3: Dos clases

Ficha bibliográfica

Página Web de la Cátedra: www.dccatedragarcia.com.ar/

Apuntes de cátedra: Betty Edwards / Aprender a dibujar Un método garantizado
AKA SenshiStock on deviantART.com; Traducción y adaptación de **Marianela Noriega** / Aprendiendo a ver: Figura humana. / **Malena Pasín** / Como mejorar la captura de imágenes con la cámara fotográfica /

Link Asociación de Dibujantes de Arg. Revista Sacapuntas / Página Web de la Cátedra
Ching, F. D. K. / Dibujo y Proyecto / Ed. Gustavo Gili. / Capítulo: Introducción. Dibujo de Observación. Puntos 1, 2, 3 y 4 Capítulo: Dibujo de Imaginación. Punto 11

> 1º clase

Registros de figura humana: El criterio será el de encontrar las líneas principales que estructuran el conjunto, delimitando los contornos. Se utilizará lápiz de color para estructurar y grafito blando (2B, 4B ó 6B) o carbonilla o pasteles, para la definición del dibujo, dando cuenta de algunos rasgos del entorno, poniendo atención en los interespacios, diferentes proximidades, adelante-atrás, etc.

- Armado del escenario para modelo vivo.
- Dos registros a línea de figura humana en tiempos acotados de 30 minutos.
- Dos registros a línea de figura humana en tiempos acotados de 15 minutos, obviar detalles.
- Tres croquis de 5 minutos de figura unitaria, dando cuenta de los rasgos principales
- Croquis de una situación de ámbito que contiene un sillón vacío y otros elementos de 15 minutos
- Croquis anterior al que se le incorpora, con otro color de línea, la figura humana de 15 minutos
- Aproximación a la fotografía, considerando encuadre, tomas de detalles, secuencias, etc. que re-signifiquen el mensaje.

Producción

- Registros de figura humana, según lo detallado.
- Fotografías de los Modelos en el taller.
- Re-significación de las imágenes tomadas en clase.

Pedido de materiales para la actividad académica externa

Traer elementos para dibujo a mano alzada, hojas de distinto color y grosor, lápices, pasteles, etc. para técnicas secas.

Una carpeta o soporte rígido para pegar la hoja de papel.

Una "Ventana" de 9,00 cm x 7,20 cm en el centro de una hoja de cartón negro A4.

Una hoja A5 de celuloide transparente.

Cámara fotográfica.

> 2º clase

Registros de espacios exteriores: Se efectuará/n observando alternadamente modelo y dibujo. Además de observar las relaciones internas (estructura) de cada objeto en sí mismo o del área elegida se tomará en cuenta su relación con los otros elementos de la escena y con el espacio en que se encuentran implantados, se verificarán cuidadosamente los alineamientos y relaciones entre los objetos y los espacios objetos-contexto (relaciones vacío-lleño), planteando registros considerando el interespacio o espacio-negativo. Se considerarán: elementos de vinculación, separaciones, superposiciones, posiciones más adelante-más atrás.

- Dibujo/s de registro de exteriores tomando un área del espacio exterior de la fadu, área de acceso, centro deportivo, etc. dando cuenta del entorno mediato e inmediato, con cambio de la posición del observador.
- Dibujos complementarios que aporten a la comprensión del sitio a analizar.

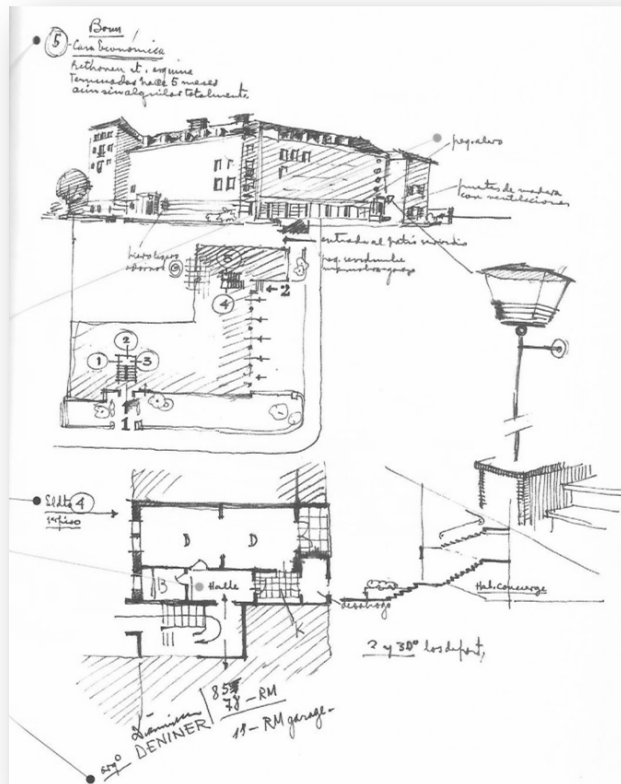
El carácter de los dibujos es el de “**Relevamiento de un espacio urbano desde la mirada de un diseñador**”

Por lo que los dibujos tendrán anotaciones al margen, esquemas en Monge-Axo, detalles, etc.

Señalamiento de las áreas de interés, detalles de elementos que expresen la identidad del lugar, características particulares de los flujos circulatorios peatonal y/o vehicular, posibles áreas de conflicto, aspectos que identifiquen a los usuarios y todo lo que resulte relevante para la comprensión y futura definición del caso.

Producción

- Dos o más registros completos.
- Pieza gráfica de comunicación de los trabajos realizados en los Módulo 3 SRS, Sistemas de Representación Sensible



Cuadernos de Viajes de Mario Roberto Álvarez

Pedido de materiales

Traer elementos para dibujo, papel calco, trincheta, etc.

ENTREGA de todos los trabajos realizados en el Módulo 3

Al llegar al taller exponer la entrega en una tira vertical por alumno, en la que se seleccionarán los trabajos del M3 según el criterio personal de cada estudiante.

Pieza gráfica de comunicación del M3 –Panel Síntesis– exponerla junto con los trabajos del M3 arriba mencionados.