

Clase inaugural

- **Teórica introductoria de la materia**, presentación de la cátedra y equipo docente
- Inscripción en comisiones. Reunión por comisión.
- Presentación del Cuestionario del Metaproceso, el Acuerdo Pedagógico y la Ficha. Traer para la próxima clase modelos para dibujo de registro (a definir en cada comisión) Materiales para dibujo de registro.

Modulo 1

Contenidos

Los sistemas de aproximación sensible: Dibujo de registro.

Observación de la realidad en un orden de escala creciente: modelo con objetos de tamaño pequeño y mediano. La línea, dibujo de contorno.

El plano, sombreado cromático y acromático. Mapa visual de valores.

Espacio, Escala. Estructura, Proporción. Variación según la posición del observador.

La re-significación de la imagen. Encuadre. Enfoque. Detalle. Aprontamiento al dibujo de prefiguración. Construcción de una imagen mental estructurante de la realidad.

Interacción entre diferentes lenguajes. Figura Humana. La imagen.

El instrumental analógico. Diferentes soportes: hojas de papel blanco, madera, kraft, escenografía, papel color, etc. Lápices: grafito, sanguina, carbonilla, acuarelables, otros. Lápices de color o sanguina para las líneas auxiliares. Fotografía.

El instrumental analógico y digital: registro fotográfico

Propósitos

Propiciar el desarrollo de la percepción a través del dibujo de registro, reconociendo la simultaneidad e interacción de los sentidos.

Desalentar el empleo de estereotipos, animando al estudiante a dibujar lo que ve-percibe-observa del objeto y no lo que sabe del mismo.

Estimular el aprendizaje de la observación, favoreciendo la captación del mundo real para luego poder operar sobre él.

Ejercitar la selección de rasgos, tanto los aparentes: la delimitación, el contorno, el volumen, el aspecto superficial, el espacio positivo y negativo; como los no aparentes o manifiestos, líneas envolventes y estructurales.

Adquirir una mirada analítica del objeto que le posibilite captar las direcciones principales, las proporciones generales y las relaciones recíprocas de la parte y el todo

Promover la comprensión del campo visual, la importancia del punto de vista, la ubicación del observador y la incidencia de la luz.

Fomentar la reflexión sobre los propios procesos de construcción del conocimiento.

Favorecer el desarrollo de una expresión gráfica personal.

Desarrollar la capacidad de observación y reflexión, que propicia la percepción del mundo mediante operaciones de captación, comprensión e interpretación del espacio.

Propiciar el desarrollo del pensamiento proyectivo.

Favorecer la comprensión de la importancia de la interacción entre los distintos sistemas gráficos considerando el dibujo profundamente involucrado en los procesos constructivos de conocimiento y de prefiguración.

Desarrollo

Duración del Módulo 1: Cinco clases

Ficha bibliográfica

Página Web de la Cátedra: www.dcatdragarcia.com.ar/

Apuntes de Cátedra: **Betty Edwards** / Aprender a dibujar. Un método garantizado / (Selección) **Stella M. García** / Apoyo a los Aprendizajes: Tutoriales / **Stella M. García y Marianela Noriega Biggio**

AKA SenshiStock on deviantART.com; Traducción y adaptación de **Marianela Noriega** / Aprendiendo a ver: Figura humana. / **Malena Pasín** / Como mejorar la captura de imágenes con la cámara fotográfica /

Link Asociación de Dibujantes de Arg. Revista Sacapuntas / Página Web de la Cátedra **Ching, F. D. K.** / Dibujo y Proyecto / Ed. Gustavo Gili. / Capítulo: Introducción. Dibujo de Observación. Puntos 1, 2, 3 y 4 Capítulo: Dibujo de Imaginación. Punto 11

> 1º clase

- Registro gráfico del objeto sin mirarlo, ocultando el objeto y vinculándose con él únicamente mediante los otros sentidos, en especial el tacto.
- Registro gráfico a Línea observando alternadamente modelo y dibujo, manteniendo una actitud de atención, intentando generar una imagen mental potente. Es importante incorporar un proceso interno de profunda observación del objeto y sus relaciones. Observar-percibir: proporciones, relaciones, direcciones, espacios vacíos, etc.
- Registro de imaginación. Sin observar el modelo, tapanlo con un paño y dibujar.
- Introducción a los conceptos de Aprendizaje Autorregulado y Metaproceto.

Teórica General: Sistemas de Representación Sensible Técnica de lápices acuarelables

Producción

- Registros detallados según los puntos anteriores.

Bajar al celular y leer los Tutoriales: Línea estructurante P1; Selección de rasgos y Proporcionar con el lápiz / En Apoyo a los Aprendizajes - Página Web de la Cátedra

Pedido de materiales

Traer un objeto de uso con asa-pico de mayor tamaño que el utilizado para la primera experiencia.

Un vegetal (ají, zapallitos, rabanitos, pera, etc.)

Dos cartones de 3mm formato A3

Paños lisos (a definir en cada comisión)

Instrumental y soportes básicos para registro a mano alzada, lápices acuarelables, hojas A3 blancas y negras. Trincheta, regla metálica y cartón de corte.

> 2º clase

- Exposición y charla reflexiva sobre los trabajos de la clase anterior.
- Registro de un conjunto de objetos y su contexto inmediato. Mapeo visual.

Incorporar los conceptos de: estructura, proporciones, relaciones, direcciones, espacios vacíos, ejes, simetría especular en objetos de rotación o plano medio, variación según posición del observador.

Observar las relaciones internas del objeto en sí mismo y con el espacio en que se encuentra ubicado verificando alineamientos y relaciones espaciales.

- Armado de Escalas con sombreado monocromático.
- Sombreado monocromático del dibujo realizado.

Ejercitar la selección de valores. Aproximación al concepto de mapa de valores. Exploración de la técnica de lápices acuarelables.

- Charla reflexiva del Metaproceso.

Producción

- Escalas con sombreado monocromático.
- Registros gráficos de una bolsa de papel arrugada.
- Registro de un conjunto de objetos y su contexto inmediato. Mapeo visual. Con sombreado monocromático del dibujo realizado.
- Armar un modelo e iluminar con un foco de luz direccionada para enfatizar el claroscuro. Realizar visualmente el mapeo, entornando los ojos se podrán distinguir mejor las líneas de división entre valores. Realizar el registro en hoja A3 negra u oscura con sombreado en lápiz blanco o claro (amarillo, celeste o similar)

Bajar al celular y leer los Tutoriales: Policromía / En Apoyo a los Aprendizajes - Página Web de la Cátedra

Pedido de materiales

Traer 3 fotografías impresas de composiciones en diferentes paletas de color

Traer modelos para dibujo de registro:

Paños de diferente tipo o textura.

Un vegetal (rama con hojas, pequeña planta, ají, zapallitos, rabanitos, pera, etc.)

Un recipiente o vaso transparente sin talla ni decoración.

Instrumental y soportes básicos para registro a mano alzada:

Hojas blancas negras y de color, de 180 g o mayor (para soportar técnicas húmedas)

Lápices acuarelables de colores, pinceles, recipientes para agua, trapos, marcadores, 1 tinta de color. Crayones acuarelables.

> 3° clase

- Exposición y charla reflexiva sobre los trabajos de la clase anterior.
- A partir de las paletas de color de las fotografías, explorar la construcción del color mediante superposición de capas o veladuras con lápices, pasteles, acuarelas y otras técnicas.
- Armado del modelo con paños de diferentes texturas. Transparencias.
- Registro de un conjunto de objetos y su contexto inmediato. Mapeo visual.

Incorporar los conceptos de: estructura, proporciones, relaciones, direcciones, espacios vacíos, ejes, simetría especular en objetos de rotación o plano medio, variación según posición del observador. Observar las relaciones internas del objeto en sí mismo y con el espacio en que se encuentra ubicado verificando alineamientos y relaciones espaciales.

- Sombreado policromático. Dos registros o más con técnicas diferentes.

Ejercitar la selección de valores. Concepto de mapa visual de valores. Exploración de la técnica de lápices acuarelables y otras técnicas húmedas

- Charla reflexiva del Metaproceso.

Producción

- Ejercicios de exploración de la construcción del color en diferentes técnicas
- Registro de un conjunto de objetos y su contexto inmediato. Mapeo visual. Sombreado policromático. Dos registros o más con técnicas diferentes.
- Armar un modelo e iluminar con un foco de luz direccionada para enfatizar el claroscuro. Realizar visualmente el mapeo. Realizar dos registros con sombreado policromático en dos técnicas diferentes a las que empleó en clase.

Bajar al celular y leer los tutoriales: Figura Humana / En Apoyo a los Aprendizajes - Página Web de la Cátedra

Pedido de materiales

Traer Instrumental y soportes básicos para registro a mano alzada:

Hojas blancas negras y de color. Lápices acuarelables de colores. Crayones acuarelables o pasteles. Carbonilla.

> 4° clase

Registros de figura humana: El criterio será el de encontrar las líneas principales que estructuran el conjunto, delimitando los contornos. Se utilizará lápiz de color para estructurar y grafito blando (2B, 4B ó 6B) o carbonilla o pasteles, para la definición del dibujo, dando cuenta de algunos rasgos del entorno, poniendo atención en los interespacios, diferentes proximidades, adelante-atrás, etc.

- Armado del escenario para modelo vivo.
- Dos registros a línea de figura humana en tiempos acotados de 30 minutos.
- Dos registros a línea de figura humana en tiempos acotados de 15 minutos, obviar detalles.
- Tres croquis de 5 minutos de figura unitaria, dando cuenta de los rasgos principales
- Croquis de una situación de ámbito que contiene un sillón vacío y otros elementos de 15 minutos
- Croquis anterior al que se le incorpora, con otro color de línea, la figura humana de 15 minutos
- Aproximación a la fotografía, considerando encuadre, tomas de detalles, secuencias, etc. que re-signifiquen el mensaje.
- Charla reflexiva del Metaproceso.

Producción

- Registros de figura humana, según lo detallado.
- Fotografías de los Modelos en el taller.
- Re-significación de las imágenes tomadas en clase.

Bajar al celular y leer los tutoriales: Línea estructurante P2 / En Apoyo a los Aprendizajes - Página Web de la Cátedra

Pedido de materiales para la actividad académica externa

Traer elementos para dibujo a mano alzada, hojas de distinto color y grosor, lápices, pasteles, etc. para técnicas secas.

Una carpeta o soporte rígido para pegar la hoja de papel.

Una "Ventana" de 9,00 cm x 7,20 cm en el centro de una hoja de cartón negro A4.

Una hoja A5 de celuloide transparente.

Cámara fotográfica.

> 5° clase

Registros de espacios exteriores: Se efectuará/n observando alternadamente modelo y dibujo. Además de observar las relaciones internas (estructura) de cada objeto en sí mismo o del área elegida se tomará en cuenta su relación con los otros elementos de la escena y con el espacio en que se encuentran implantados, se verificarán cuidadosamente los alineamientos y relaciones entre los objetos y los espacios objetos-contexto (relaciones vacío-lleño), planteando registros considerando el íter-espacio o espacio-negativo. Se considerarán: elementos de vinculación, separaciones, superposiciones, posiciones más adelante-más atrás.

- Dibujo/s de registro de exteriores tomando un área del espacio exterior de la fadu, área de acceso, centro deportivo, etc. dando cuenta del entorno mediato e inmediato, con cambio de la posición del observador.
- Dibujos complementarios que aporten a la comprensión del sitio a analizar.

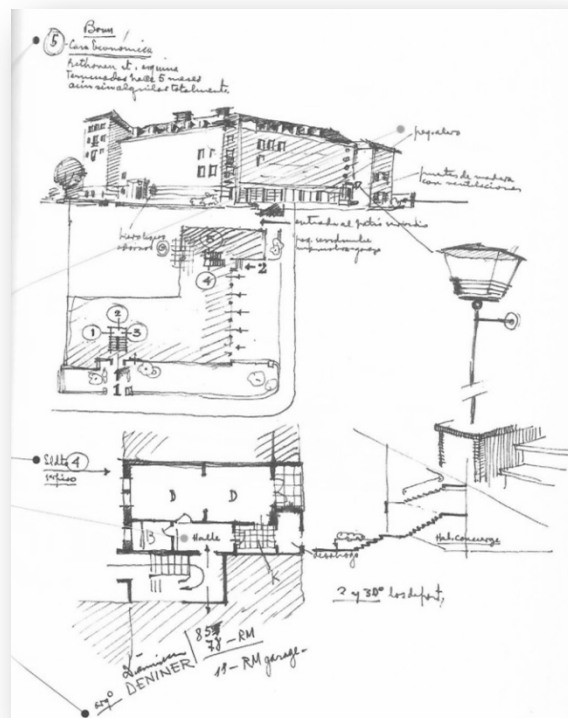
El carácter de los dibujos es el de **"Relevamiento de un espacio urbano desde la mirada de un diseñador"**

Por lo que los dibujos tendrán anotaciones al margen, esquemas en Monge-Axo, detalles, etc.

Señalamiento de las áreas de interés, detalles de elementos que expresen la identidad del lugar, características particulares de los flujos circulatorios peatonal y/o vehicular, posibles áreas de conflicto, aspectos que identifiquen a los usuarios y todo lo que resulte relevante para la comprensión y futura definición del caso.

Producción

- Dos o más registros completos.
- Pieza gráfica de comunicación de los trabajos realizados en los Módulo 3 SRS, Sistemas de Representación Sensible



Cuadernos de Viajes del Arq. Mario Roberto Álvarez

Bajar al celular los Tutoriales: Axonometría para celulares / En: Apoyo a los Aprendizajes - Página Web de la Cátedra y estudiar.

ENTREGA de:

Todos los trabajos realizados en el Módulo 1

Al llegar al taller exponer la entrega en una tira vertical por alumno, en la que se seleccionarán los trabajos del M1 según el criterio personal de cada estudiante.

Metaproceso del Módulo 1 Elaborar reflexiones y volcarlas en hoja/s formato A3, empleando como guía el cuestionario del archivo que se encuentra en la Página Web de la Cátedra en: *CONTENIDOS > Trabajos Prácticos*

Pedido de materiales

Instrumental, tablero y soportes básicos para dibujo de precisión.

Elementos de corte, regla metálica, cartón para la mesa, etc.

Varios cubos Telgopor de alta densidad, Oasis y/o Polipham. Según las dimensiones solicitadas por el docente.