

Clase inaugural

- **Teórica introductoria de la materia**, presentación de la cátedra y equipo docente
- Inscripción en comisiones. Reunión por comisión.
- Presentación del Cuestionario del Metaproceso, el Acuerdo Pedagógico y la Ficha. Traer para la próxima clase modelos para dibujo de registro (a definir en cada comisión) Materiales para dibujo de registro. Un cuaderno de hojas blancas lisas.

Modulo 1

Contenidos

Los sistemas de aproximación sensible: Dibujo de registro. Observación de la realidad en un orden de escala creciente: modelo con objetos de tamaño pequeño y mediano. La línea, dibujo de contorno. El plano, sombreado cromático y acromático. Mapa visual de valores.

El instrumental analógico. Diferentes soportes: hojas de papel blanco, madera, kraft, escenografía, papel color, etc. Lápices: grafito, sanguina, carbonilla, acuarelables, otros. Lápices de color o sanguina para las líneas auxiliares. Fotografía.

Propósitos

Propiciar el desarrollo de la percepción a través del dibujo de registro, reconociendo la simultaneidad e interacción de los sentidos.

Desalentar el empleo de estereotipos, animando al estudiante a dibujar lo que ve-percibe-observa del objeto y no lo que sabe del mismo.

Estimular el aprendizaje de la observación, favoreciendo la captación del mundo real para luego poder operar sobre él.

Ejercitar la selección de rasgos, tanto los aparentes: la delimitación, el contorno, el volumen, el aspecto superficial, el espacio positivo y negativo; como los no aparentes o manifiestos, líneas envolventes y estructurales.

Adquirir una mirada analítica del objeto que le posibilite captar las direcciones principales, las proporciones generales y las relaciones recíprocas de la parte y el todo Promover la comprensión del campo visual, la importancia del punto de vista, la ubicación del observador y la incidencia de la luz.

Fomentar la reflexión sobre los propios procesos de construcción del conocimiento.

Favorecer el desarrollo de una expresión gráfica personal.

Desarrollo

Duración del Módulo 1: Tres clases

Ficha bibliográfica

Página Web de la Cátedra: www.dccatedragarcia.com.ar/

Apuntes de Cátedra: **Betty Edwards** / Aprender a dibujar. Un método garantizado / (Selección) **Stella M. García** / Apoyo a los Aprendizajes: Tutoriales / **Stella M. García y Marianela Noriega Biggio**

Ching, F. D. K. / Dibujo y Proyecto / Ed. Gustavo Gili. / Capítulo: Introducción. Dibujo de Observación. Puntos 1, 2, 3 y 4 Capítulo: Dibujo de Imaginación. Punto 11

> 1º clase

Aproximación sensitiva:

- Registro gráfico del objeto sin mirarlo, ocultando el objeto en una caja cerrada y vinculándose con él únicamente mediante los otros sentidos, en especial el tacto.
- Registro escrito de lo percibido mediante los sentidos del tacto, olfato, oído y gusto.

Aproximación evocativa:

Registro escrito de entidades o situaciones que se asocian a los atributos del objeto (textura, temperatura, etc.) o al el objeto mismo.

- ¿Asoció con algún color, sonido, textura, sabor?
- ¿Asoció la forma del objeto con algún otro objeto?
- ¿Asoció con algún recuerdo o situación vivida?

Questionario: Se responderán las siguientes preguntas después de realizados los Registros de las Aproximaciones sensitiva y evocativa.

- ¿Cuál fue la primera imagen mental que percibió del objeto al hacer el reconocimiento sin mirar?
- ¿Cuál fue el primer sentido que captó: tacto, olfato, oído o gusto?
- ¿Qué relación tienen los sentidos en el diseño de los objetos de Arquitectura, Diseño Gráfico, Indumentaria, Industrial, Imagen y Sonido o Diseño del Paisaje?

Aproximación visual:

Los croquis que siguen se efectuarán observando alternadamente objeto y dibujo, mientras se mantiene una actitud de atención, intentando generar una imagen mental potente. Es importante incorporar un proceso interno de profunda observación del objeto y sus relaciones.

- Registro gráfico del objeto mirándolo. Observar-percibir: proporciones, relaciones, direcciones, espacios vacíos, etc.
- Registro gráfico de cortes del objeto en diferentes posiciones, tomando registro de los detalles significativos.

Aproximación sintética

- Registro gráfico haciendo una síntesis de sus rasgos distintivos. Sin mirar.

Teórica General: Sistemas de Representación Sensible Técnica de lápices acuarelables

Producción

- Registros detallados según los puntos anteriores.
- Primeras Ideas para el diseño de un Panel Síntesis formato A2

Pedido de materiales

Traer un objeto de uso con asa-pico.

Un vegetal (ají, zapallitos, rabanitos, pera, etc.)

Cinta de papel de color de 1,00m x 0,10m

Dos cartones de 3mm formato A3

Paños lisos (a definir en cada comisión)

Instrumental y soportes básicos para registro a mano alzada, lápices acuarelables, hojas A3 blancas y negras.

Trincheta, regla metálica y cartón de corte

Traer todas las clases el cuaderno de hojas blancas lisas, las anotaciones espontáneas en este cuaderno formarán parte de la entrega final como registro del Proceso de pensamiento.

Consultar y bajar al celular los Tutoriales: Línea estructurante; Selección de rasgos y Proporcionar con el lápiz / En Apoyo a los Aprendizajes / Página Web de la Cátedra

> 2° clase

- Exposición y charla reflexiva sobre los trabajos de la clase anterior.
 - Registro de un conjunto de objetos y su contexto inmediato. Mapeo visual. Incorporar los conceptos de: estructura, proporciones, relaciones, direcciones, espacios vacíos, ejes, simetría especular en objetos de rotación o plano medio, variación según posición del observador. Observar las relaciones internas del objeto en sí mismo y con el espacio en que se encuentra ubicado verificando alineamientos y relaciones espaciales.
 - Armado de Escalas con sombreado monocromático.
 - Sombreado monocromático del dibujo realizado. Ejercitar la selección de valores. Aproximación al concepto de mapa de valores. Exploración de la técnica de lápices acuarelables.
- Introducción a los conceptos de Selección, Jerarquización, Diagramación, Estructura, Etc. sobre las Primeras Ideas para el Panel Síntesis formato A2

Producción

- Escalas con sombreado monocromático.
- Registros gráficos de una bolsa de papel arrugada.
- Registro de un conjunto de objetos y su contexto inmediato. Mapeo visual. Con sombreado monocromático del dibujo realizado.
- Armar un modelo e iluminar con un foco de luz direccionada para enfatizar el claroscuro. Realizar visualmente el mapeo, entornando los ojos se podrán distinguir mejor las líneas de división entre valores. Realizar el registro en hoja A3 negra u oscura con sombreado en lápiz blanco o claro (amarillo, celeste o similar)
- **Consultar y bajar al celular los Tutoriales:** Policromía / En Apoyo a los Aprendizajes / Página Web de la Cátedra

Pedido de materiales

Traer 3 fotografías impresas de composiciones en diferentes paletas de color

Traer modelos para dibujo de registro:

Paños de diferente tipo o textura.

Un vegetal (rama con hojas, pequeña planta, ají, zapallitos, rabanitos, pera, etc.)

Un recipiente o vaso transparente sin talla ni decoración.

Instrumental y soportes básicos para registro a mano alzada:

Hojas blancas negras y de color, de 180 g o mayor (para soportar técnicas húmedas)

Lápices acuarelables de colores, pinceles, recipientes para agua, trapos, marcadores, 1 tinta de color. Crayones acuarelables.

> 3° clase

- Exposición y charla reflexiva sobre los trabajos de la clase anterior.
- A partir de las paletas de color de las fotografías, explorar la construcción del color mediante superposición de capas o veladuras con lápices, pasteles, acuarelas y otras técnicas.

- Armado del modelo con paños de diferentes texturas. Transparencias.
 - Registro de un conjunto de objetos y su contexto inmediato. Mapeo visual.
- Incorporar los conceptos de: estructura, proporciones, relaciones, direcciones, espacios vacíos, ejes, simetría especular en objetos de rotación o plano medio, variación según posición del observador. Observar las relaciones internas del objeto en sí mismo y con el espacio en que se encuentra ubicado verificando alineamientos y relaciones espaciales.
- Sombreado policromático. Dos registros o más con técnicas diferentes.
- Ejercitar la selección de valores. Concepto de mapa visual de valores. Exploración de la técnica de lápices acuarelables y otras técnicas húmedas
- Corrección del Panel Síntesis formato A2

Producción

- Ejercicios de exploración de la construcción del color en diferentes técnicas
- Registro de un conjunto de objetos y su contexto inmediato. Mapeo visual. Sombreado policromático. Dos registros o más con técnicas diferentes.
- Armar un modelo e iluminar con un foco de luz direccionada para enfatizar el claroscuro. Realizar visualmente el mapeo. Realizar dos registros con sombreado policromático en dos técnicas diferentes a las que empleó en clase.
- **Consultar Tutoriales en: Apoyo a los Aprendizajes / Página Web de la Cátedra**

ENTREGA de todos los trabajos realizados en el Módulo 1

Al llegar al taller exponer la entrega en una tira vertical por alumno, en la que se seleccionarán los trabajos según el criterio personal de cada uno.

Asimismo, junto a estos dibujos, cada alumno expondrá el Panel Síntesis formato A2

Entrega del Metaproceso del Módulo 1 Elaborar reflexiones y volcarlas en hoja/s formato A4, empleando como guía el cuestionario del archivo que se encuentra en la Página Web de la Cátedra en: *CONTENIDOS > Trabajos Prácticos*

Pedido de materiales

Instrumental, tablero y soportes básicos para dibujo de precisión.

Elementos de corte, regla metálica, cartón para la mesa, etc.

Varios cubos de 6cm x 6cm de Telgopor de alta densidad, Oasis y/o Polipham.

Bajar al celular los Tutoriales: Axonometría para celulares / En: Apoyo a los Aprendizajes / Página Web de la Cátedra y estudiar.