

Visión periférica | Cono visual | Agudeza visual

Del libro: DIBUJO Y PROYECTO de Francis D.K. Ching con Steven P. Juroszek | Editorial Gustavo Gili | 1998-Edición 2002 | Mexico

La proyección perspectiva representa un objeto tridimensional proyectando sobre un plano del cuadro todos sus puntos con líneas de proyección que convergen hacia un punto fijo en el espacio, equivalente al ojo del observador. La convergencia de las visuales es lo que diferencia la proyección perspectiva de los otros dos principales sistemas —la proyección ortogonal y la proyección oblicua— en que las líneas de proyección son paralelas entre sí.

Elementos de la perspectiva

Punto de observación (PO)

Un punto determinado del espacio que representa la visión monocular del observador.

Rayo visual

Línea de proyección que partiendo del punto de observación pasa por diferentes puntos del objeto. La proyección perspectiva de cualquier punto es el lugar donde el rayo visual que pasa por dicho punto intersecta con el plano del cuadro.

Rayo visual principal (RVP)

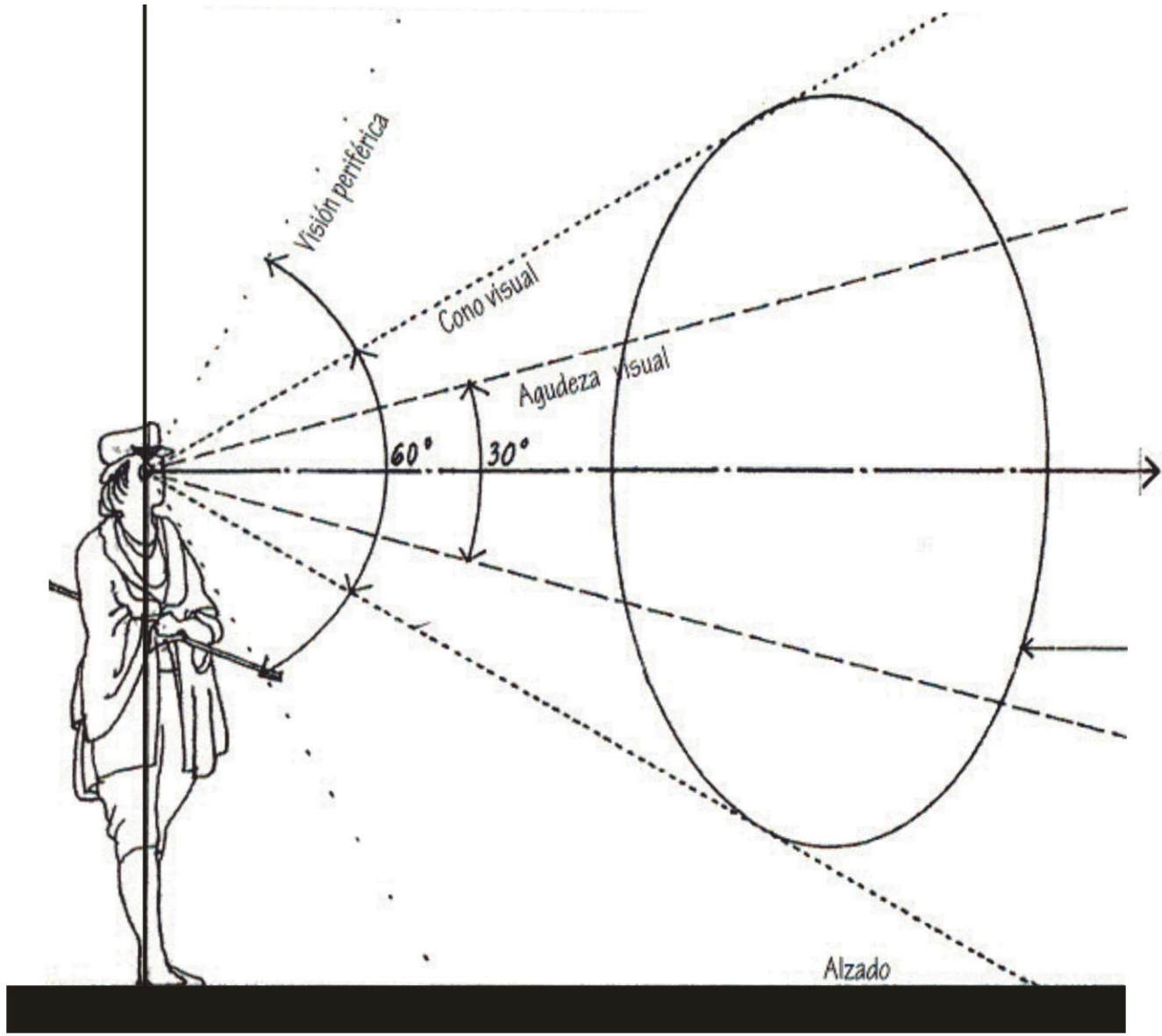
Rayo visual que determina la dirección teórica en que mira el observador.

Cono visual

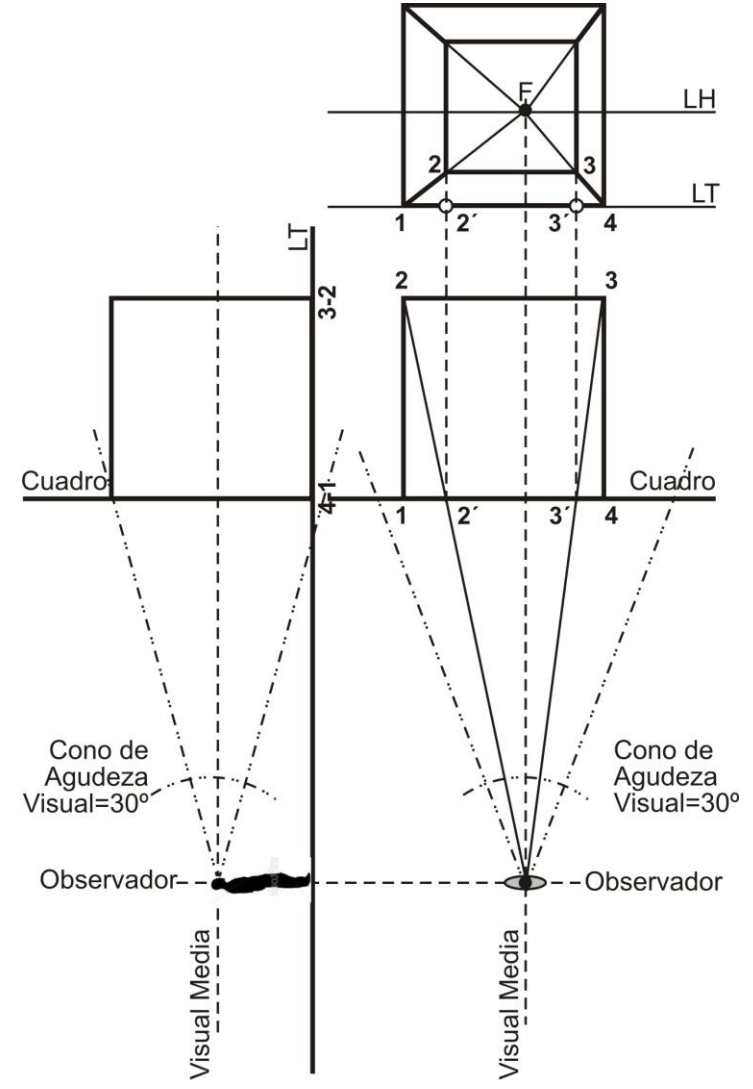
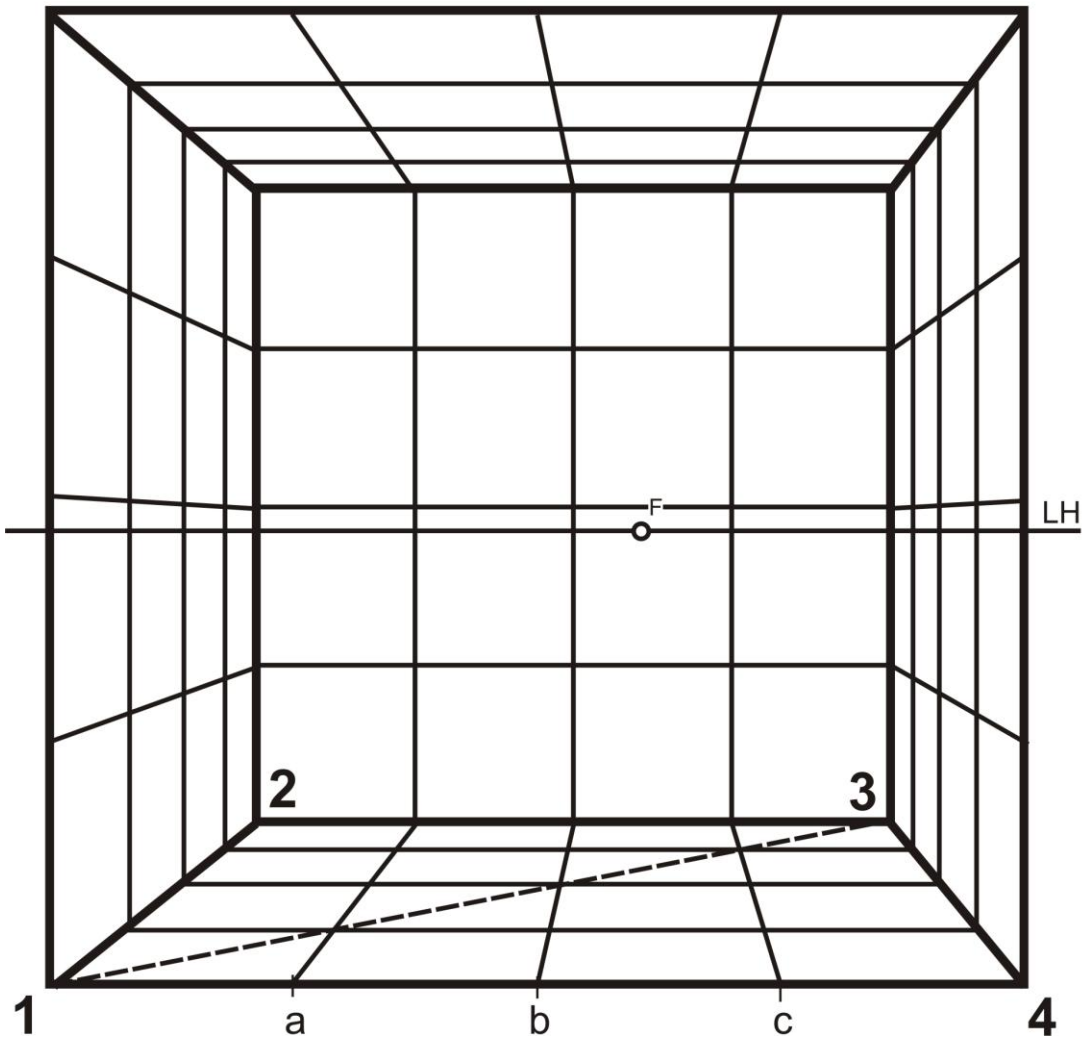
Cono definido en la perspectiva lineal por los rayos visuales que irradian desde el punto de observación formando con el eje central un ángulo de 30° . El cono visual sirve de guía para determinar cuanto deba incluirse en los límites de una visión perspectiva única. Teóricamente se considera que el campo normal de visión en que han de situarse los aspectos principales de un objeto es un cono visual de 60° ; sin embargo, para reducir al mínimo su deformación, las circunferencias y las formas circulares han de situarse en un cono visual de 30° y reservándose el de 90° para los elementos periféricos.

Hay que recordar que el cono visual es tridimensional por más que en las plantas y en los alzados ortogonales se presente como una forma triangular. El cono visual sólo engloba un fragmento exiguo del primer plano, pero al paso que avanza para abrazar lo que el observador ve, va abriéndose su campo y el plano intermedio y el fondo se dilatan.

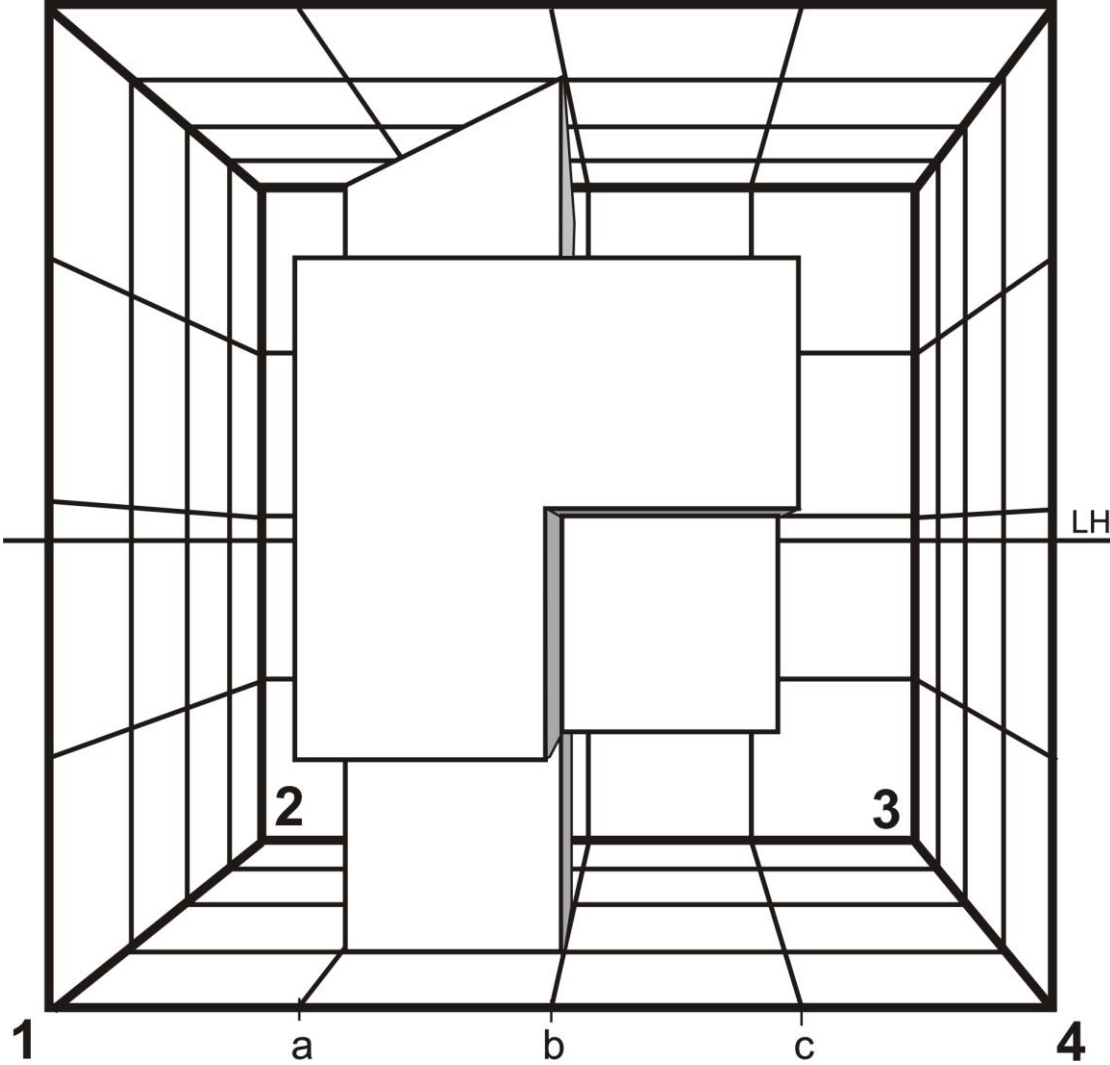
En realidad, nuestro campo visual semeja más una pirámide que un cono; en horizontal cubre un ángulo de 180° y en vertical, cejas, nariz y mejillas lo reducen a 140° .



Ejercitación: Planteo de un cubo en Perspectiva de 1PF y Trazado de la Grilla



Ubicación del volumen en la Grilla



VOLUMETRIA