

## Intervención Virtual de Apoyo a los Aprendizajes



Sistemas de  
Representación  
Sensible

cátedra stella garcía **dibujo** cbc





## Primera Parte

La Línea Estructurante:

Líneas Manifiestas

Líneas No manifiestas

Líneas de Empatía



# La Línea como elemento estructurante del dibujo

Por lo general no tienen expresión real pero sin ellas resultaría difícil organizar y proporcionar el dibujo

Es importante aclarar que estas líneas se emplean para dibujar todo tipo de objetos, desde el más pequeño al más grande desde el más simple al más complejo

A continuación se desarrollará este concepto



## Las Líneas Manifiestas

Son aquellas que sirven, no sólo para estructurar el dibujo, sino que también forman parte del trazado final del objeto a representar

### Línea de Contorno


Son las líneas que recorren la silueta del modelo sin tener en cuenta la estructura interior

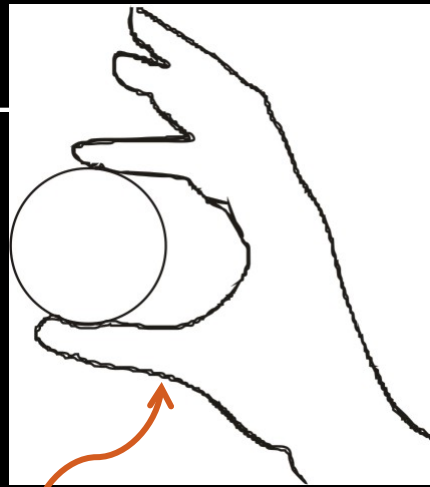
### Líneas de segmentación

Se manifiestan en partes del modelo como por ejemplo las líneas de los nudillos de la mano

### Línea Separatriz

Son las líneas que separan la luz de la sombra  
Muchas veces quedan ocultas por el sombreado pero otras veces se las deja a la vista

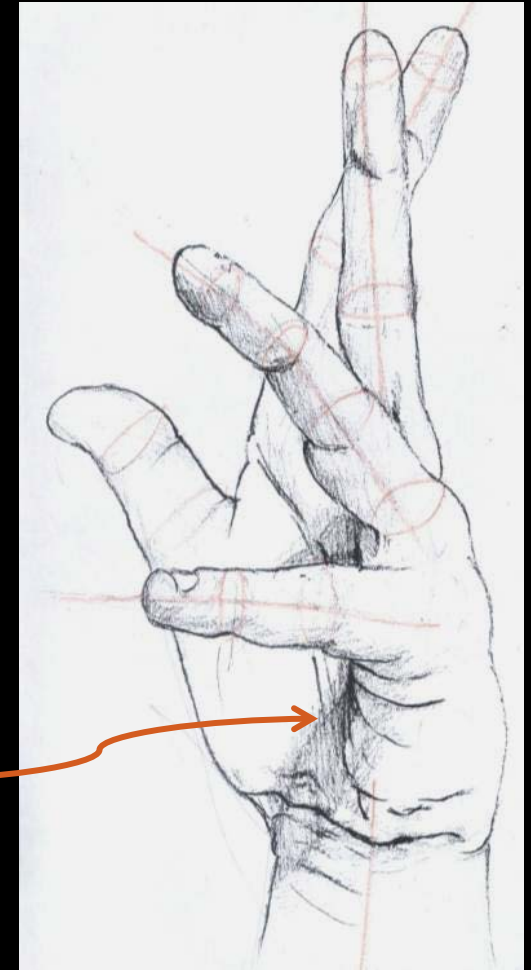




**De Contorno**



**De Segmentación**



**Separatriz**

## Las Líneas No Manifiestas

Son aquellas que sirven para estructurar el dibujo pero no forman parte del trazado final del objeto a representar.

### Línea Envolvente


Son las que encierran el dibujo mediante formas geométricas simples pues son más fáciles de dibujar

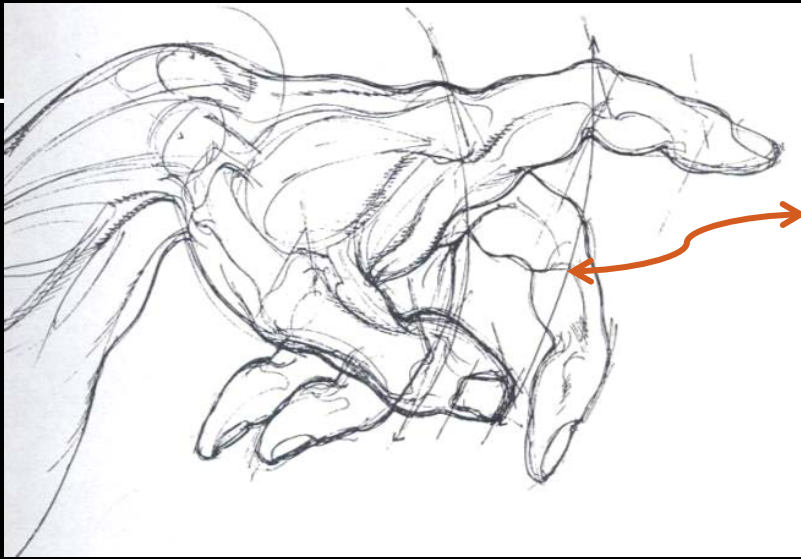
### Líneas de Modulaci3n

Son las que marcan los ritmos en la forma

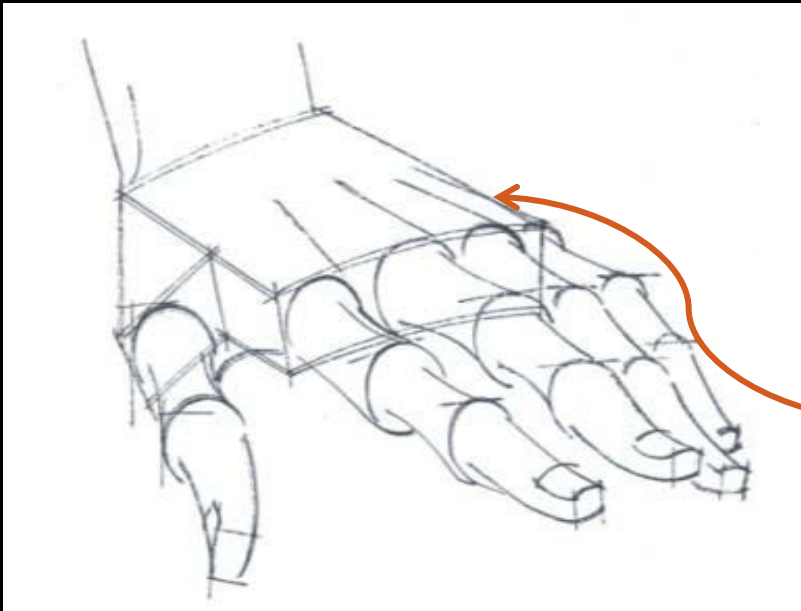
### Ejes dominantes

Son las que determinan el eje de la forma que luego se va a dibujar. Por ejemplo pasan por el eje de los dedos de la mano o por el eje de la botella, etc.

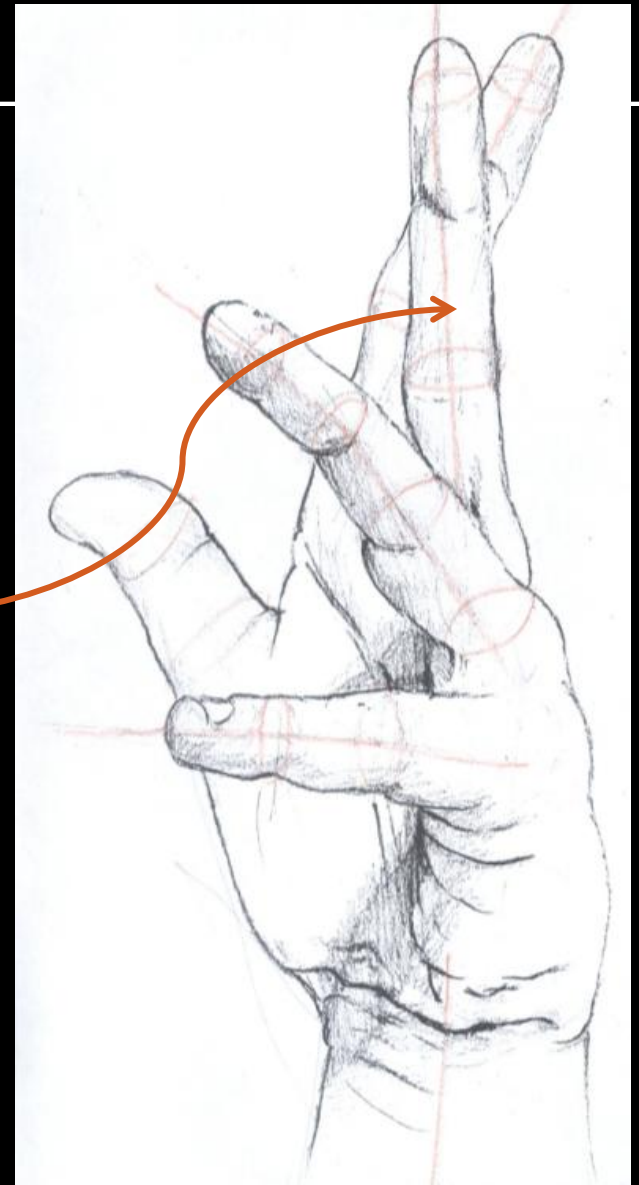




**Líneas de  
Modulación  
o Ritmo**



**Línea  
Envolvente**



**Ejes  
Dominantes**



## Las Líneas de Empatía o de Alineamiento

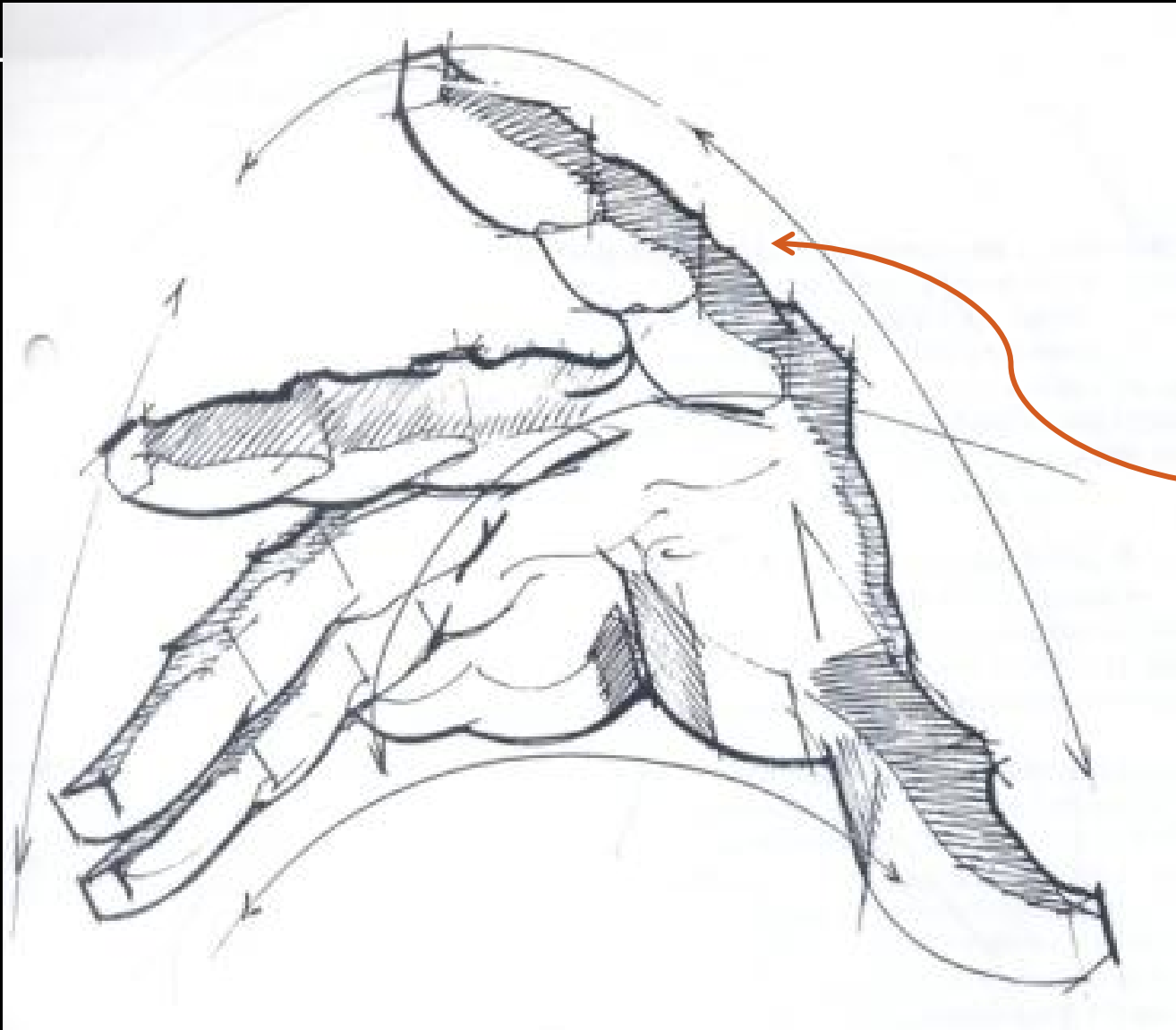
Son aquellas que sirven para controlar las proporciones del modelo a representar, se pueden trazar entre las partes de un objeto o entre los diferentes objetos de un modelo más complejo

Conectan o relacionan partes de un modelo, presentando una forma englobante

Por ejemplo las puntas de los dedos







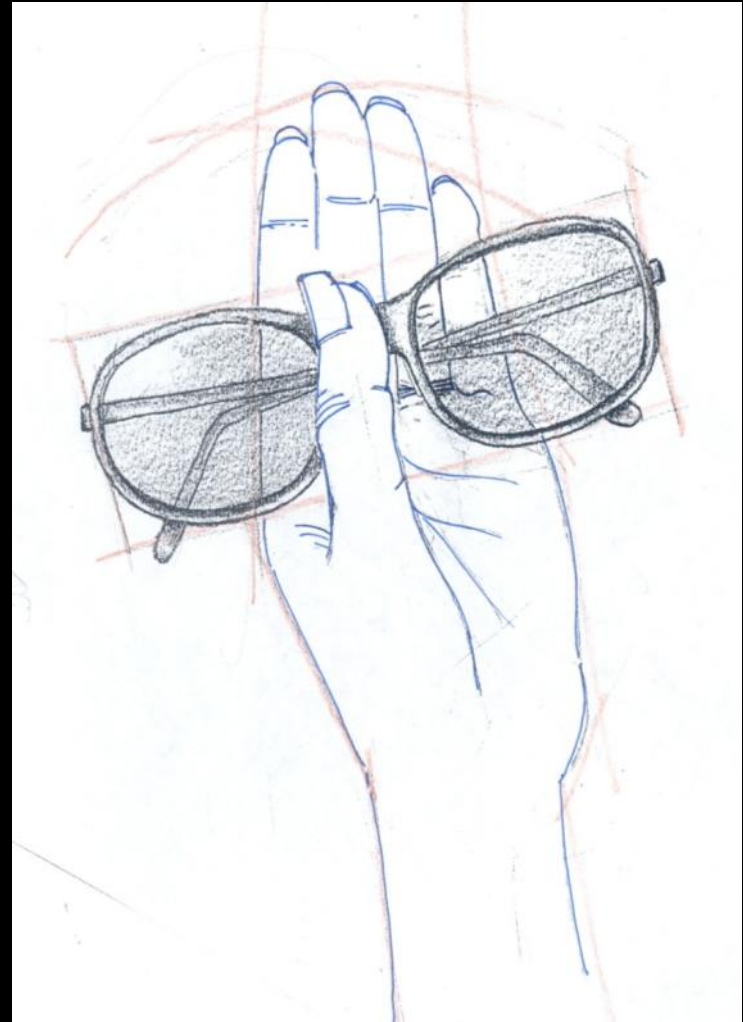
**Líneas de  
Empatía o de  
Alineamiento**

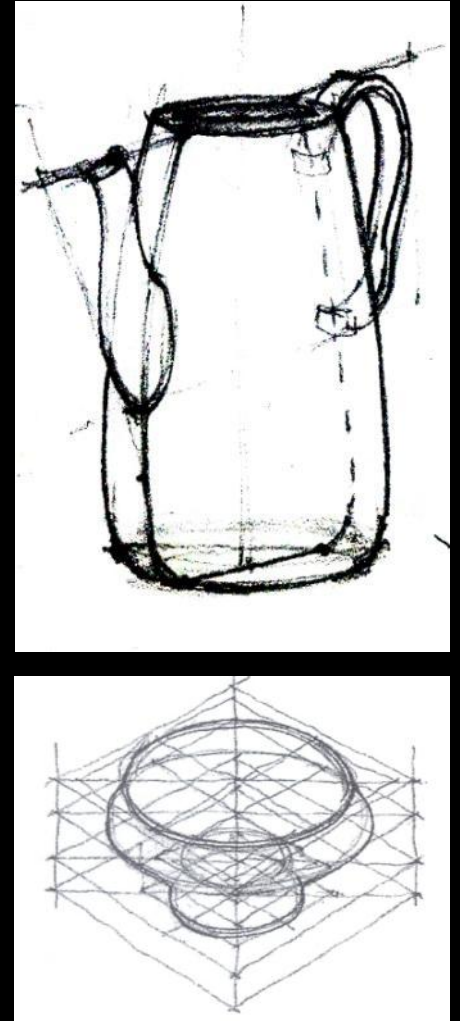
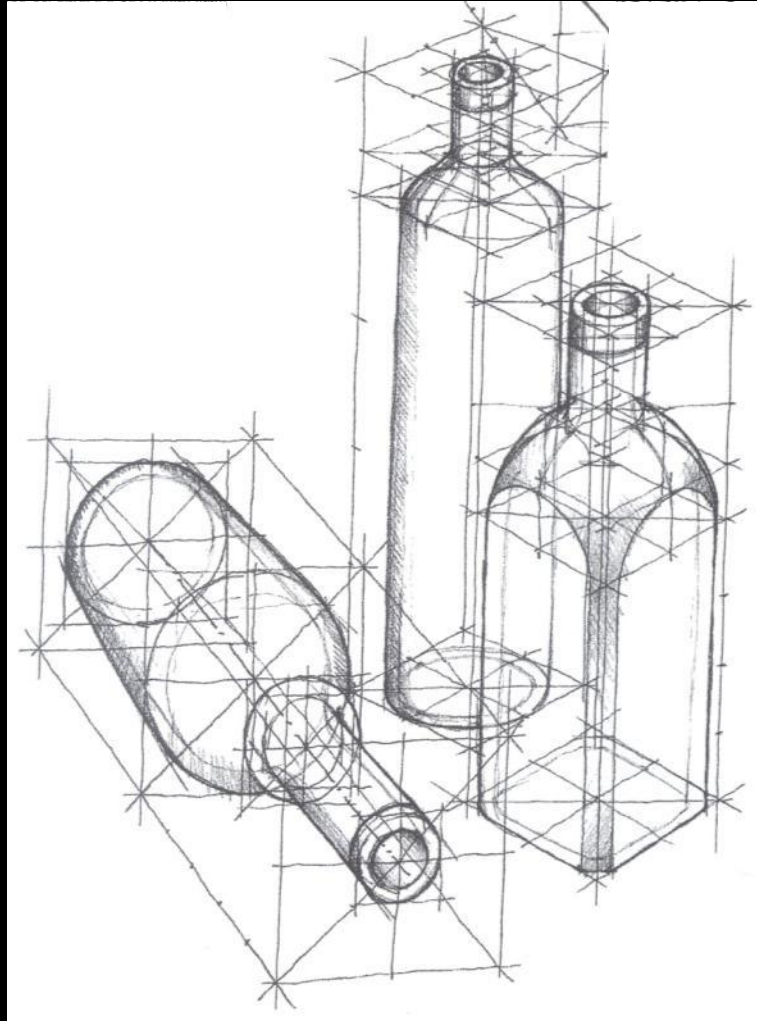
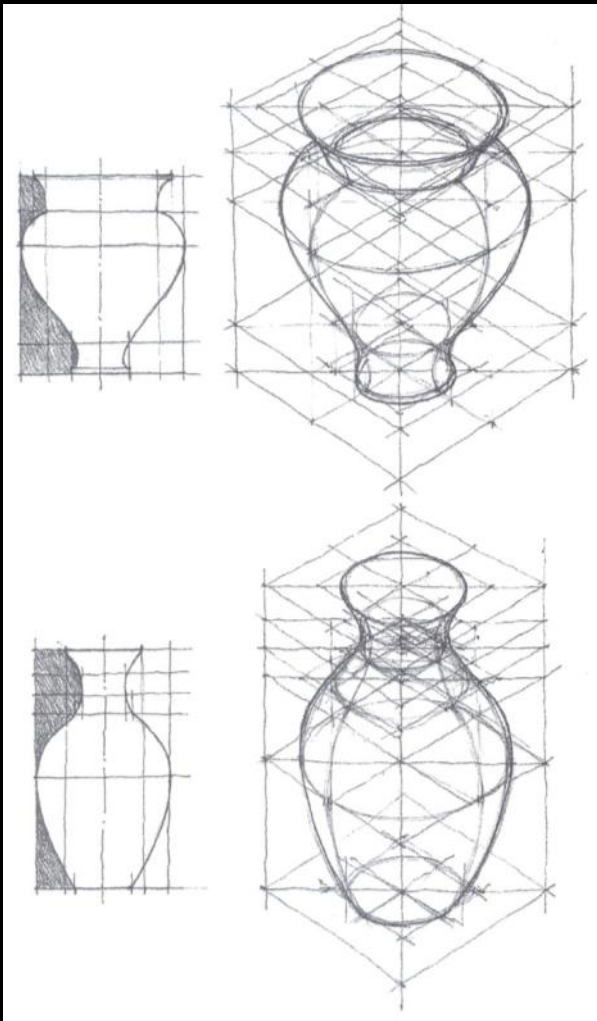


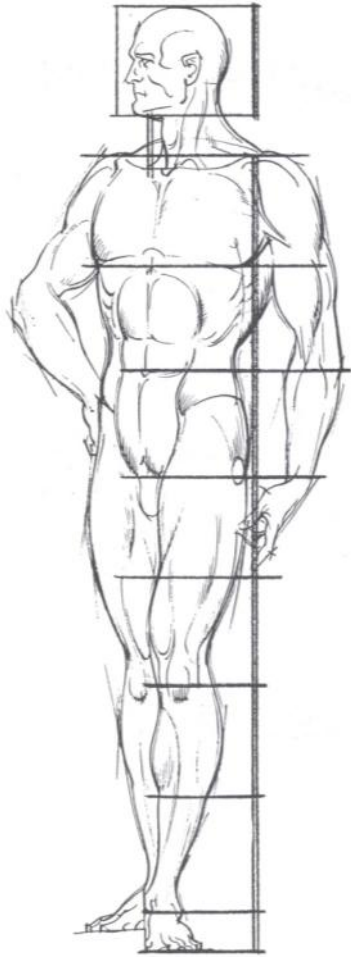
dibujo cbc

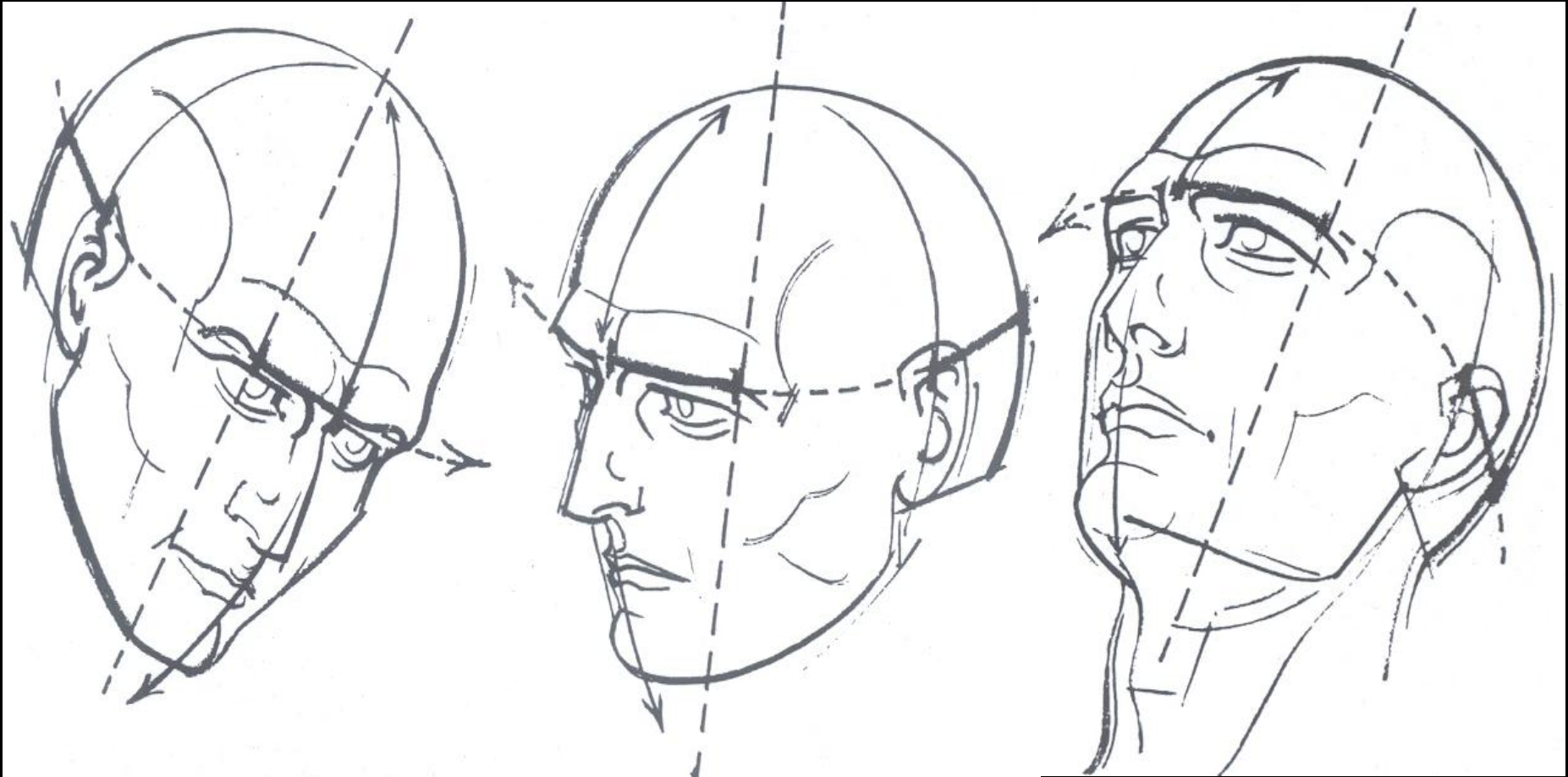


Ejemplos de aplicación de las Líneas Estructurantes en dibujos de modelos diversos











Bibliografía:

**Ching**, Francis con **Juroszek**, Steven | Dibujo de Proyecto | GG Barcelona | 2002

**Hogarth**, Burne | El dibujo anatómico a su alcance | Taschen | 1996

Con trabajos de alumnos de la Materia Dibujo-CBC-UBA Cátedra Stella M. García

Realizado por  
Prof. Stella Maris García, arq.