

**UBA | CICLO BASICO COMUN | DIBUJO**  
**Cátedra: Prof. Arq. Stella Maris García**

**Como mejorar la captura de  
imágenes con la  
cámara fotográfica**

**Autora: D.I. Malena Pasin**

## **Índice**

<b>Conocer nuestro equipo</b>	<b>3</b>
<b>El tema y el contexto de la imagen</b>	<b>3</b>
<b>La luz</b>	<b>4</b>
<b>La distancia respecto al tema a fotografiar</b>	<b>4</b>
<b>El encuadre o punto de vista</b>	<b>5</b>

## Conocer nuestro equipo

Sea éste digital de última generación, o analógico de algunas temporadas atrás, todo equipo tiene sus “secretos” y es importante saber cuáles son las ventajas y limitaciones de la cámara con la cual trabajamos.

El primer paso es una lectura atenta del manual de uso. Si no se dispone de manuales (a veces se pueden bajar de Internet), tratar de hablar con alguien que haya manejado antes la cámara (su anterior dueño por ejemplo)

Las cámaras analógicas permiten el juego de diversas variables para lograr un perfil de imagen:

- Sensibilidad de la película – ASA o DIN - (cuán rápido responde a la luz)
- Velocidad de obturación (cuanto tiempo dejamos expuesta la película a la luz)
- Apertura de diafragma (define cuanta luz pasa a la película y que “planos” de la imagen quedarán en foco)
- Tipo de lente (gran angular – normal – teleobjetivo)

No hablaremos ahora de los tipos de película, tomaremos una sensibilidad estándar de 100-200 ASA, esto funciona como parámetro general para las analógicas y las digitales.

Algunas cámaras (en este momento una gran mayoría) poseen un lente zoom, que incluye todo en uno un gran angular, un normal y un tele corto. Conceptualmente, el “acercamiento” al tema se realiza con el teleobjetivo, el “alejamiento” o que la imagen abarque mas campo es tarea del gran angular, y se denomina vista “normal” a lo que captaría la cámara sin modificar el zoom (que es aproximadamente la visión del ojo humano).

Una cámara analógica de calidad mediana se diferenciará de una profesional por la calidad del lente (se habla de lentes más o menos luminosos, que dejan pasar mayor cantidad de luz), y por las posibilidades de apertura de diafragma y velocidad de obturación.

Las cámaras digitales profesionales manejan todas estas variables pero en formato electrónico, no mecánico. En concreto, las variables son exactamente las mismas. En cuanto las cámaras digitales no profesionales o *pocket*, éstas tienen generalmente “programitas” para sacar retratos, para sacar paisajes, para sacar objetos muy cercanos, para sacar en movimiento...

Ninguno de estos programas es crucial para el momento de la foto, aún así, es interesante leer los manuales para ver qué indican en cada caso. La gran diferencia entre cada “programa” es el ENCUADRE o PUNTO DE VISTA (ver ítem 5) del fotógrafo. Casi todos los programas son lineamientos reproducibles en cámaras sin estos pre-seteos y por supuestos analogables a las cámaras anteriores.

## El tema y el contexto de la imagen

Toda fotografía tiene un tema. Puede ser un conjunto de objetos, un conjunto de gente, un perro o nuestro encantador sobrino. Este “tema” deberá ser el protagonista del encuadre. Es tarea del fotógrafo hacerlo lucir.

Esto se puede lograr de distintas maneras:

- Limpiar el fondo de elementos que distraigan la atención

Por caso, si fotografiamos objetos, no es conveniente que aparezcan otros que no sean los protagonistas. El que observa la foto luego no sabe “elegir” cual es el objeto protagonista de la toma. Otro ejemplo puede ser manejar el fondo (ver ítem siguiente). Un papel liso (o sea, un fondo neutro) puede hacer maravillas. Pero atención: mucho cuidado al utilizar colores que sean muy llamativos o más importantes que el objeto mismo. Puede ser contraproducente

- Destacar el objeto/tema mediante el color

Una buena manera de hacer destacar a algo o a alguien es fotografiarlo en un contexto de una paleta de colores similar, y el objeto en cuestión de un color contrastante con respecto a estos

## La luz

Hay dos temas importantes a considerar cuando hablamos de la luz en la fotografía. Uno tiene que ver con cuestiones técnicas y el otro con temas de composición de la imagen.

Con respecto al primero, sucede lo siguiente. El fotómetro y el sistema de enfoque de la mayoría de las cámaras (analógicas y digitales) requieren LUZ. No funcionan adecuadamente ante situaciones de fotografiado muy oscuras, nocturnas, neblinosas. Hacen una lectura de contrastes, y con baja luminosidad les cuesta leerlos. Es por eso, que cuando tienen el flash pre - establecido, ante una situación de baja luz aplican la luz artificial del flash. Cuando no tenemos flash, o no sale la foto, o sale movida o borrosa.

Las soluciones son varias. Una, podría ser iluminar más el motivo a fotografiar. Acercando luces, o sacándolo al exterior. Otras, implican el uso de trípode o tener un pulso de acero para sostener la cámara, y darle mayor tiempo de exposición (en las analógicas esta dispuesto de manera muy sencilla, en las digitales no es tan común). Con respecto a las cuestiones compositivas, el uso de la luz es uno de los ejes en la consecución de una buena toma. Algunos consejos para iluminar:

- Iluminación de costado: da imágenes duras, de alto contraste. Con partes de altas luces y partes de bajas luces, casi a negro.
- Iluminación de frente: puede “aplanar” mucho la imagen, sin generar profundidad.
- Iluminación a 45° grados. Es una iluminación estándar, con buena profundidad y buena definición
- Iluminación a contraluz: Es buena para generar siluetas, pero no muestra el objeto iluminado.

Si tienen ganas de probar, lo mejor es combinar iluminaciones, “rellenar” partes oscuras con luz reflejada (mediante un telgopor blanco, por ejemplo), o “absorber” luz, combinado con telas negras o bastante oscuras.

## La distancia con respecto al tema a fotografiar

Cada tema requiere, en general, de una “distancia” entre el fotógrafo y el fotografiado. Si son personas, se puede trabajar a cuerpo entero, medio cuerpo, retratos con torso o solo la cara. En conjuntos de objetos, va a depender si queremos

identificar su contexto o no. Podrán hacerse planos generales, planos cercanos o planos muy cercanos.

Estas decisiones de distancia se toman, decíamos, de acuerdo al tema y A LAS POSIBILIDADES TECNICAS DE LA CAMARA

Si el fotógrafo no respeta las posibilidades de la cámara, la foto las mas de las veces saldrá “fuera de foco” o borrosa. Esto se debe a que tiene capacidad de enfoque, dado un cierto lente (gran angular, normal o tele) a una distancia mínima posible.

Como **regla de oro**, podríamos decir lo siguiente:

- No menos de 25-30 cm de distancia con un gran angular (o zoom alejado al máximo)
- No menos de 50 cm de distancia con un lente normal
- No menos de 70 cm de distancia con un tele (o zoom acercado al máximo)

Existen cámaras que poseen un sistema “macro”, para sacar fotos en foco desde bastante mas cerca, 5-7 cm de distancia. Para el que pueda probarlo, da lindas imágenes, siempre y cuando estén muy bien iluminadas. Es ideal para fotografiar al aire libre, flores o insectos.

## El encuadre o punto de vista

Una vez que tenemos las cuestiones técnicas incorporadas, lo más interesante llega ahora... ¿a qué y desde dónde le sacaremos fotos?

Un punto de vista creativo le da valor a la foto, la jerarquiza por sobre la técnica. En ocasiones, el fotógrafo debe respetar un cierto tipo de estética, una línea y definida o un pedido específico. Pero otras veces el arte final de la foto está más librado a su imaginación. Estos **puntos de vista novedosos** pueden por ejemplo, re contextualizar un objeto (que algo muy pequeño parezca muy grande) darle mayor o menor importancia, darle tensiones (en el sentido de respetar las líneas principales del objeto, o no – la cámara en diagonal -).

Otro tema relacionado con el encuadre de un tema fotográfico es la decisión de tomar **planos que acompañen al tema**. Por ejemplo en paisajes, un primer plano enmarca, un segundo plano es el tema principal, un tercer plano actúa de fondo. Con objetos, no es tan evidente, pero sí se puede hablar de darle un fondo del contexto o recortarlo individualmente.

Ultimo comentario: La mejor manera de aprender, es probando y haciendo.